

Guillermo González, música clásica fuera y dentro de Tomelloso

Además del ya tradicional Pregón de Navidad, la asociación que preside Ana Moyano ha organizado estos días un viaje a Madrid para asistir a un concierto de Ainhoa Arteta

**MIGUEL HUERTAS /
EL PERIÓDICO**

Fieles a su pasión por la música clásica, los responsables de la Asociación Promúsica Guillermo González, además del ya tradicional Pregón de Navidad que celebraron con éxito el pasado 19 de diciembre de la mano de M^a Ángeles Villamor, Martín Acevedo y Pitu y la Asociación Pan pa hoy, han organizado en los días prenavideños un viaje a Madrid para asistir a un concierto de Ainhoa Arteta en el Auditorio Nacional.

No es la primera vez que esta Asociación, a la que no mueve otro fin que disfrutar con la música clásica y difundirla, emprende una iniciativa de este tipo. Sin embargo, en esta ocasión satisfacer el gusto de todos era complicado ya que al viaje se sumaron dos autobuses completos de buenos aficionados a la música. Sin embargo, el programa escogido para la ocasión por Guillermo González no podía ser más apropiado, ya que contaba con ingredientes suficientemente diversos como para que todos quedaran contentos, al menos, en algún momento de la actuación.

El comienzo no pudo ser más próximo a los oídos de todos los asistentes, independientemente de su cultura musical. *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas es una de esas obras que todos sin excepción conocemos, aún en el caso de que no sepamos ni su título ni su autor. Su me-

lodía principal fue difundida por el cine y los dibujos animados desde Walt Disney en *Fantasia* hasta los Pitufos. Esa melodía es conocidísima pero no deja de ser una visión muy fragmentaria de la obra. Es especialmente placentero escuchar una melodía por fin en su entorno original.

El siguiente autor fue Joaquín Rodrigo, con obra para voz y orquesta -todas ellas para voz y piano en sus versiones originales, la orquestación de las mismas llegó algo después-. Ainhoa Arteta, magnífica vocalmente y cuya presencia en la escena es un verdadero placer, cantó dos grupos de canciones: *Cantos de amor y de guerra* y los *Cuatro madrigales amorosos*. El primer grupo de canciones son poco conocidos por el público general, mientras que el segundo cuenta con una difusión mucho mayor. Ello es debido en gran medida a que dichos madrigales son música fácil -dicho esto en la mejor de sus acepciones- y debe sus melodías a temas que fueron muy populares en la España del siglo XVI.

La cantante nos obsequió con el *Cántico de la esposa*, basado en el conocido texto de San Juan de la Cruz cuya música también pertenece al autor del Concierto de Aranjuez. Partes de este programa las hemos escuchado en Tomelloso gracias a la Asociación Guillermo González con cantantes no tan mediáticas como Arteta pero igualmente de excelente ca-

lidad como Celia Acedo y María Rey-Joly. Para confusión de todos, la primera parte del concierto en el Auditorio Nacional no finalizó con la actuación de Arteta, sino que una pieza orquestal también de Rodrigo y de temática belicosa cerró de manera brillante y contundente dando la oportunidad a la Orquesta Nacional de España de exhibir mucho de su potencial.

La segunda parte del programa estuvo íntegramente dedicada a la música de Sergei Prokofiev. Un cambio drástico estilísticamente en principio, aunque los tres autores de la noche fueron coetáneos. Prokofiev, que comenzó siendo uno de los baluartes de las vanguardias, nos muestra en la obra escuchada en el Auditorio Nacional su lado más lírico y conservador. *Romeo y Julieta* es otra de las obras, como la primera de Dukas, que cuando empieza tienes la certeza de haberla escuchado con anterioridad. De hecho, estamos en lo cierto porque, además de ser muy conocida y formar parte del repertorio habitual, también ha sido utilizada por la publicidad con frecuencia. Este ballet es justificadamente una de las piezas claves del repertorio del siglo XX y una auténtica joya para el director de orquesta -que evidentemente la disfrutó muchísimo-, los instrumentistas que la tocaron y todos los que esa noche tuvieron el placer de escucharla en el Auditorio Nacional de Madrid.

Els Joglars cenará en el Teatro de Tomelloso

El último espectáculo de Albert Boadella llega el 15 de febrero dentro de los Escenarios de Primavera

EL PERIÓDICO

Los Escenarios de Primavera traerán este año hasta Tomelloso la última propuesta teatral de Els Joglars: *La cena*, en la que Albert Boadella satiriza el gran negocio del medio ambiente y la frivolidad política con la que se trata un tema que afecta a toda la humanidad. Quienes deseen cenar con el humor siempre políticamente incorrecto de los polémicos de Els Joglars tienen una cita con Boadella en el Teatro Municipal de Tomelloso el domingo 15 de febrero a partir de las ocho de la tarde.

Unas semanas antes, el 24 de enero, Teatro de la Danza y Entrecajas presenta *El caso de la mujer asesinada*, una comedia de Miguel Mihura de muy distinto signo protagonizada por Isabel Ordaz e Ismael Martínez y que cuenta en el reparto con otros rostros conocidos como el de Lola Baldrich. La oferta teatral se completa con los siempre desternillantes actores de Yllana que el sábado 18 de abril llegan a Tomelloso con su último espectáculo titulado *Brokers*, donde el protagonista es el salvaje mundo de las altas finanzas.

Los más pequeños podrán disfrutar del arte escénico

con dos propuestas diferentes. La primera llega al Auditorio López Torres el 2 de mayo de la mano de La Cantera Producciones, que presenta *Anita Pelosucio*. En junio, el día 18, Narea clausurará la Muestra Escolar de Teatro con *El ladrón y la bailarina*.

En cuanto a lo musical, se asomarán por Tomelloso algunos espectáculos de extraordinaria calidad. Así, el 28 de febrero Ópera 2001 presentará ante los aficionados una magnífica opereta de Johann Strauss: *El murciélago* y el 20 de marzo el virtuoso violinista Ara Malikian llega acompañado por Fernando Egozcue para presentar *Lejos*. Finalmente, Concha Buika presenta su último disco, *Niña de Fuego*, el sábado 7 de marzo.

Por otra parte, La Posada de los Portales acogerá durante los próximos meses numerosas y variadas exposiciones. Trabajos con el consumo responsable como trasfondo, artesanía y aperos de labranza, fotografías y rastillo de la Protectora de Animales PAMA, la pintura del taller de Aurora Sahuquillo o *El bosque*. *La Caixa con el medio ambiente* son sólo algunas de las muestras que podrán visitarse.

La Vie en Rose abre El Viaje al Parnaso

Argamasilla acoge este mes el III Certamen Nacional de Teatro

EL PERIÓDICO

El próximo sábado 17 de enero da comienzo en Argamasilla de Alba el III Certamen Nacional de Teatro Viaje al Parnaso, que organiza Primer Acto en colaboración con el Área Municipal de Cultura.

El primer grupo en actuar será la Compañía En Azul, de Sevilla, que el día 17 a las ocho y media de la tarde pre-

sentará en la Casa de Medrano *La Vie en Rose*, bajo la dirección de Ramón Perea.

El sábado 24 de enero será la compañía madrileña Abuela Zora la que se presente ante los aficionados, en el mismo marco y a idéntica hora.

Este grupo participa en el certamen con la obra *El sexo en la balanza* con dirección de Rosa Tarazaga. Finalmente, el sábado 31 el Grupo

Contraste actúa con la representación de *El Florido Pensil*.

Entrega de premios

El domingo 1 de febrero, a partir de las seis de la tarde el grupo anfitrión, antes de la entrega de premios, presentará en el Centro Social la obra de Paco Mir *Informativos*, bajo dirección de María Eugenia Moya.



Diana y Belén Olmedo, juntas en La Posada.

Durante todas las navidades ha podido visitarse en el Centro Cultural Posada de los Portales de Tomelloso una exposición conjunta de Diana Olmedo Pérez y Belén Olmedo Menchén titulada *Intersecciones Generaciones*. Una atractiva muestra que se mueve en la línea del realismo y con la que el público ha disfrutado descubriendo a dos prometedoras artistas que nos han brindado sus gustos por partes del cuerpo tan pocas veces retratadas como los pies, su atracción por las distorsiones de los cristales, su original punto de vista sobre las fiestas populares con los farolillos como únicos protagonistas o, simplemente, su visión bella de ciertos paisajes y de algunas envolventes panorámicas de Madrid.