

Babilonia

Por Víctor Morujo

Con el verano, llegó el soul



Acaso sean los antecedentes americanos de la población de raza negra, pero ocurre todos los veranos: los cuerpos se contagian del ritmo que la gente de color fabrica, no solo a través de su propia etnia, sino también a cargo de blancos de alma oscura, en el mejor sentido de la palabra.

Y es que a los negros les debemos prácticamente toda la inspiración de la música actual. Desde los cantos esclavos en los algodones que evocaban la lejana África, hasta los Gospel de iglesia hubo solo un paso muy sutil, pero decisivo: el blanco descubrió la forma de sentir de un pueblo que cantaba a su mismo Dios, y de ahí al blues, al rhythm and blues, y a sus hijos directos el Swing, y el Rock and Roll, tan solo hubo un paso. Luego llegaron el Soul, el funk, el sonido house, y tantos, tantos otros que

conforman la matriz principal de toda la cultura musical contemporánea. Aunque, cuando llega el verano, vuelven las raíces.

Resulta curioso de uno de los mejores discos grabados en España en 1989 sea un disco de blues: PRESUNTOS IMPLICADOS, ahora con su cuarto single del álbum ALMA DE BLUES, nos harán bailar lento en "la Noche".

Dispuestos a pelear una vez más en el ring del Soul más radical y reivindicativo, también, como casi todos los veranos, llegan Don y David Was con nuevas descargas. Como ejemplo de respeto a sus raíces, WAS NOT WAS ha recreado, incluso envejeciendo el sonido artificialmente, aquel clásico de THE TEMPTATIONS "Papa was a Rolling Stone" (Papá fue un bala perdida), incluyendo, claro está, raps y arreglos más actuales. La voz de Don Was rota, potente, amarga y desafiante al tiempo, proporciona toda una razón de ser, si es que alguna le falta, a este estilo.

También resulta incombustible Don Was como productor discográfico: no solo ha apadrinado el último disco de BONNIE RAITT, sino que, en unión del vocalista MICHAEL MACDONALD, ha pergueñado un elepé a caballo entre varios estilos negros que puede dar mucho de sí.

En las noches sin luna, cuando a última hora hay que pinchar música más suave e

intensa, cuando los corazones están al rojo, hay que escuchar la versión maxi del tremendo "I still got the blues (For you)" (Yo todavía tengo blues/tristeza por ti) del veterano GARY MOORE, y oír cómo sufre su voz y llora su guitarra.

También hay que echar una oída al segundo elepé de PASADENAS, que ya ha situado en las listas su primer single "Love Thing", una declaración de amor al Soul y a su raza, armonizada con sus cinco voces impecables. Si de verdad hoy en día hay algunos sucesores de TEMPTATIONS son ellos.

Otro que te va a cortar el punto divertido en cuanto te ataque con su nuevo single el CHRIS REA, otra voz veterana, otra guitarra compañera, en este caso evocando los paisajes de TEXAS.

La sangre joven de MICHAEL 'LE y la novísima del doctor Dre han puesto ya al alcance de los pinchadiscos más selectos dos canciones de su estupendo primer álbum: "No more lies" y "Nicety". Y el morbo de NENEH CHERRY se sigue derramando, aunque sea un año después, de los surcos de su primer elepé "Raw like Sushi", del cual no solo no ha pasado de moda ningún tema, sino que un cuarto maxi le sirve de nueva actualidad: "Heart" es su título.

THE BLOW MONKEYS, uno de los grupos bandera del nuevo Soul Blanco Británico, ya tienen también nuevos temas, en los que,

como siempre, ritmo, pasión, conciencia política y denuncia se intercalen. "Spring-time for the world" (Primavera para el mundo) es un emocionado canto a la ola de libertadores que corre por la Europa del Este, y temas como "La Pasionaria" no necesitan comentario.

Como no, no podía faltar el espíritu de PRINCE revoloteando por el verano. El tremendo "Nothing Compares 2 U", que con Sinéad O'Connor nos hizo llorar, con MXM nos hace bailar.

Y al margen de tanto estupendo Soul, el verano también nos ha traído un simpático surf-single de TREEPOLI: "Chicos en la playa haciendo surf".

Hasta la semana que viene, en que te enviaremos crónica desde la costa, contándote lo que se lleva este verano. PARA QUE NO TE PILLEN FUERA DE JUEGO.