

Se llaman Rebeldes porque siempre han tenido una causa en su Barcelona natal. Quizás no sea como a ellos les gustaría que fuera pero, junto a muy pocas bandas más, rompieron ese círculo cerrado de lo que se dio en llamar la cultura catalana, una mezcla de diferentes estilos cuyos exponentes todos conocemos pero que ninguno nos ensañaba dentro de ese conglomerado algo con tanta fuerza como es el ROCK'N'ROLL. Ellos, una banda de lo más básico instrumentalmente, consiguieron romper ese círculo y, cantando en castellano algo tan americano como el RnR, consiguieron cambiar mucho el panorama. Ahora todo ha cambiado y cuando ven a esos chicos modernos que tratan de vestir como ellos lo llevan haciendo desde hace años, se preguntan si reír o llorar. Por eso mismo ellos siguen siendo Rebeldes con Causa, además de haber conseguido ser una de las bandas punteras en nuestro país y pronto, no dudo, en más de medio mundo. Y es que, ya lo sabes, el tiempo está de parte de la Razón... Suerte.

REBELDES CON CAUSA

Carlos ¿Hasta dónde con la CBS?

Hasta Miami, creo, igual que el J. Iglesias que empezó como yo, de "pardillo", y se lo ha hecho el chaval.

¿Se ha sentido mucho la marcha del contrabajista, Aurelio Morata?

Se ha sentido desde el hecho en que yo antes hacía temas con Aurelio, ahora digamos que toda la responsabilidad de componer tanto música como letra ha recaído sobre mí. Poco a poco otros miembros empezarán a colaborar más conmigo, pero de hecho este LP ha sido compuesto por Carlos Segarra.

¿Quién compone, en la actualidad, Rebeldes?

Ahora somos: Moisés Sorolla, el de siempre; Toni "Nervioroto", porque antes tocaba en otra banda llamada "Nervios Rotos"...

Oye, ¿los "Nervios Rotos" como se apañan sin contrabajista?

Bueno es que primero se quedaron sin batería, que era una chica que entró a trabajar en una fábrica y el guitarra está en la "mili". Lo tenían bastante crudo... Tony se lo hace muy bien con el contrabajo, como podréis comprobar. Está Dany Nelo un saxofonista que además hace coros, toca la armónica y todo lo que pillá y yo sigo, Carlos, a la guitarra.

¿Cuántos años en esto de la música?

Rebeldes, concretamente lleva, este verano hará ya 7 años.

¿Da para vivir?

Empieza a dar para vivir, y para tomar cañas y eso, y producir grupos y discos a los amiguetes.

Háblanos de tus producciones.

Yo debuté como productor con un single de Fanáticos, en el cual el corte de la fábrica, al final nos fastidió el 50 por ciento del trabajo, ya que había sido un disco muy cuidado. Habían alquilado unos efectos de primera clase "acoquinados" por los chavales del grupo y nada, al no poder estar encima ellos que vivían en Murcia, el corte de acetato ha perdido mucha calidad de sonido; de todas maneras se nota que hay ganas. Y ahora estoy pendiente de producir una gente que hay por aquí por Madrid, se llaman "Lobos Negros" y a ver qué tal son y qué tal se lo hacen.

¿Eres de la opinión de que producir quedará desfasado, que llegará un momento que cada grupo sabrá cómo sonar por una mesa de mezclas?

Sí, pero mira pasa una cosa, cuando tu llegas a un estudio y no has grabado nunca, tu ves allí una mesa de botones, que es como si te ponen delante de un avión, que ves muchas luces pero no ligas nada. Además pasa una cosa, cuando llegas a grabar los técnicos te llevan al huerto siempre, no por nada, sino que saben más que tú. Entonces, si tú le pides esto, ellos te empiezan hablar de decibelios, de saturaciones, de puntos rojos y dices mira vale... Entonces si vas con uno que tiene una poca más "mili" que tú, ya se va quedando con la película y dice no, no, que satura, que sature. Pero siempre es importante ir con alguien con un poco más de experiencia.

¿Te consideras buen productor?

Me considero mejor productor que otros que tienen mucho nombre, pero también tienen mucho morro.

Me parece que habéis dejado hecho un poco polvo a Twins (su anterior casa discográfica). Se ha oído comentar que os daban buena promoción y erais uno de sus grupos que más vendíais. Entonces esa gente contaba con el apoyo y el dinero que el grupo aportaba para seguir con el sello adelante.

Te voy a decir que las ventas que nos liquidó Twins no eran, ni mucho menos, reales; eran ridículas en comparación con lo que todo el mundo cree que ha vendido Rebeldes y que yo y tú sabemos, eso por un lado. Segundo, el disco "Esto es RnR" está producido por dinero del grupo y se negoció la distribución con Twins por lo cual el grupo recibía un porcentaje. De hecho el contrato que se negoció con Twins era por un solo disco que era "Esto es RnR",