

# ENTREVISTA

## ANGEL GONZALEZ DE LA ALEJA. ESCRITOR

“Mi poesía nace desde el silencio y para el grito, está vigilada desde cerca por el tiempo en que vivo; por las cosas que me pasan y las que no me pasan”.

Angel González de la Aleja nace en Daimiel en 1.956. La etapa entre los doce y diecinueve años la pasó estudiando en Ciudad Real. De allí se fue a Madrid, “estuvo un rato” y se volvió otra vez viniéndose a Alcázar.

Yo no empecé a escribir desde pequeñito y todo eso. Desde siempre me ha gustado la literatura pero no pensaba que podría convertirse en una actividad más de mi vida. Hice mis pinitos con los típicos escritos que suelen denominarse “para uno mismo” y en los que no se pretende nada en especial... Pero, en una ocasión me leyeron una cosa que a mí no me gustaba nada y la aclamaron mucho. Yo pensé que allí ocurría algo raro e hice una prueba: Escribí otra más en el mismo tono de la que había sido tan aclamada y, por primera vez en mi vida, lo presenté a un premio literario. El resultado fue que me lo dieron.

Estaba claro que el contraste era grande: Por un lado estaba lo que tú querías escribir proque lo sentías; por otro, hacerlo con vista a la aclamación general. Así me pasó año y medio aproximadamente y constituyó la única época en que me he llevado todos los premios que tengo. Lo que ocurre es que uno se pone a pensar y ve que los premios literarios es algo a lo que tú te presentas como conejillo de indias y que si el gusto del jurado coincide con lo que tú has escrito, te lo dan; si no, no. O sea, que, en definitiva, el jurado se premia siempre a sí mismo; a su gusto. La picardía está en conocer ese gusto y escribir tal y como ellos quieren, pero esa es una pequeña traición que se hace uno. Al cabo de un tiempo y con un poco de dolor —creo que el que hace algo siempre tiene una gran dosis de vanidad y ésta solamente se satisface siendo aclamada o recogida por todos—, tienes que plateártelo y decir: ¿Pero bueno, aquí qué vale más, todo este tinglado e ir a un sitio y a otro y tal o escribir de verdad?, y decides escribir.

Luego viene la segunda parte sobre qué vas a escribir puesto que está muy metido en el otro estilo pero, después de algún tiempo de duda te salen cosas que ni siquiera te planteas el presentarlas a premios, sino que las escribes porque quieres; luego verás si las puedes publicar o no.

**“PARECE QUE ES INEVITABLE ESTAR INFLUENCIADO POR ESTE O AQUEL POETA”.**

Hay quien asegura que lo que convence es la forma, no lo que se dice. A medida que transcurre mi conversación con Angel puede añadirse algo más sobre él: Dice todo lo que pien-



sa sin perder los estribos en exceso ni sofocarse en balde; es decir, que sabe utilizar la entonación adecuada y el énfasis necesario. Puede que sea una cualidad innata o el resultado de su autodisciplina en la carrera de actor —Angel es actor, pero de eso hablaremos otro día—. El caso es que arremete contra quien o lo que sea cuando considera que debe defender una idea.

**¿Qué es lo que escribes?**

Poesía, narraciones cortas y teatro. Respecto a la poesía ahí hay una cuestión... Por lo que estoy viendo y leyendo, de los encuentros entre poetas me sorprende mucho cuando veo un manojo tan grande de personas, que son la flor y nata de la poesía joven, coincidiendo siempre en que es casi inevitable estar influenciado por este u otro poeta. Además se pone la cosa de tal manera que si tú dices que no tienes la más mínima influencia de esos señores o que no te gustan, resulta poco menos que un pecado mortal.