

La serie consta de seis conciertos

Debussy: Obra completa para piano

Seis conciertos componen el ciclo «Debussy: Obra completa para piano» que se celebrará los lunes 8, 15, 22, 29 de octubre, y 5 y 12 de noviembre.

Josep Colom, Almudena Cano y Carmen Deleito serán los intérpretes de la serie que se desarrollará íntegra en el Auditorio Municipal de Albacete y que se realiza con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

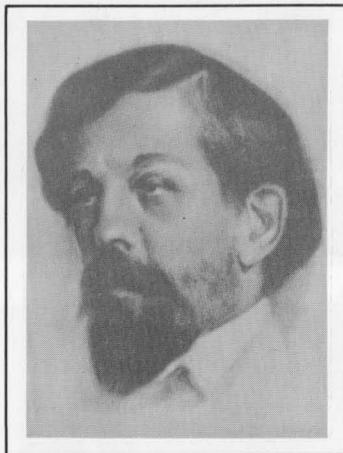
Félix Palomero, Coordinador General de la Orquesta y Coros Nacionales de España y programador de Radio-2, ha escrito a modo de introducción al ciclo:

CLAUDE DEBUSSY

El piano de Claude Debussy (Germain-en-Laye, 1862-París, 1918), parece surgido de la necesidad de liberarse musicalmente de la rígida férula a la que le sometieron sus profesores del Conservatorio de París. La vida artística de Debussy en los años que van desde 1873 hasta 1880, los años del academicismo y de la búsqueda del «Prix de Rome», el máximo galardón reservado a los músicos de París, son años de ejercicio en el teclado bajo los dictados gimnásticos de profesores como Marmontel o Durand, que parecían estar empeñados en anular la musicalidad del joven pianista.

Como en la vida de tantos compositores, el conocimiento de la música de otros autores, los viajes y la relación con grandes personalidades de la música y la cultura, constituiría esa parte de la formación del joven músico que el Conservatorio nunca le hubiese

proporcionado y que permitiría a Claude Debussy, a partir de 1890, la construcción del catálogo pianístico de mayor trascendencia en la técnica del instrumento a lo largo del siglo XX.



Claude Debussy.

Tchaikovsky y Chopin son los primeros autores que Debussy conoce en la profundidad de su música. Ésta le llega por la vía directa de dos mujeres que les habían tratado, Madame Nadejna Filaretovna von Meck, la gran valedora del compositor ruso, y Madame Mauté de Fleurville, que había sido alumna de Chopin. La interpretación de la música para piano de dos de los grandes compositores román-

ticos forjará el primer estilo de Debussy y marcará buena parte de las partituras para el instrumento que nos encontraremos hasta 1915, el año de los «Études».

Wagner y Moussorgsky serán los otros nombres de referencia con que nos encontraremos en el estudio del piano «debussista», aunque éstos, antes que técnica pianística, aportarán otros elementos como el cromatismo, la liberación armónica y el discurso musical continuo, característico en ambos autores. Una referencia aún en la definición estética de Debussy: las músicas javeanas, que conoce a través de las Exposiciones Universales de París de los años 1889 y 1900. La cultura francesa del cambio de siglo va a ser también un elemento de definición estética en Debussy, que conoce a los pintores impresionistas a través de Erik Satie, y que lee y trata a los mejores poetas del «fin de siècle», a Mallarmé, a Pierre Louÿs, a Baudelaire y, sobre todo, a Verlaine.

El piano de Debussy es el crisol donde se juntan las tendencias estéticas y formales de principios de siglo con los elementos definitorios de su personalidad: la soledad.