

nos Pla, Herrando, Oliver y Astorga, Ximénez, Soler, Scarlatti, Albero, etc.

«El Buen Retiro» lo integran: **Agostino Cirillo**, travesero barroco; **Ian Grinbergen**, oboe barroco; **Renée Bosch**, viola da gamba; **Olga Garetá**, clave y bajo continuo; **Isabel Serrano**, violín barroco; **Beryl Kenyon de Pascual**.

Conjunto Barroco Zarabanda (30-III). Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la Música Europea, el Conjunto Zarabanda es creado por Álvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto Zarabanda pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta, en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua.

El repertorio de Zarabanda abarca desde la música del renacimiento hasta la del primer clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en

el repertorio del período barroco. La disposición del conjunto es variable según el tipo de música interpretada, como frecuentes son las colaboraciones de artistas invitados. Prestigiosos cantantes y solistas, como el contratenor James Bowman o la soprano Jennifer Smith han actuado con este conjunto.

Zarabanda ha dado conciertos en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Finlandia, Francia, Italia, Portugal, Costa Rica, Guatemala y Puerto Rico. Entre sus numerosas actuaciones dentro y fuera de España, cabe destacar los éxitos obtenidos en el Wigmore Hall de Londres, en el Festival de Europalia en Bruselas, en el Festival de Música Antigua de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, en la Bienal de Venecia, en el Festival Casals de Puerto Rico, en el Congreso Internacional de

Musicología «España en la música de Occidente», en el Festival de Música Barroca y Rococó de El Escorial, en las Semanas Internacionales de Música Religiosa de Cuenca, en el Festival de Santander, en el Teatro Real y en el Auditorio de Madrid, en el Festival de Otoño de Madrid, etc.

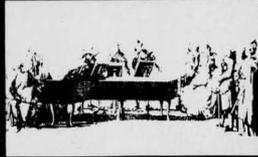
El primer registro realizado por Zarabanda, editado por el sello Philips, está dedicado monográficamente a la música de Bartolomé de Selma y Salaverde, uno de los más importantes compositores españoles del Siglo de Oro. Zarabanda ha registrado asimismo la primera grabación mundial de las sonatas completas para flauta de Antonio Vivaldi.

Sus miembros son: **Álvaro Marías**, flauta; **Paúl David Herrera**, violín; **Damien Lauhay**, violonchelo; **Rosa Rodríguez**, clave.

Cartel anunciador del ciclo «Música galante», que constó de cuatro conciertos celebrados los lunes 9, 16, 23 y 30 de marzo e interpretados por **Ensemble Barroco «Sans Souci»**, «La Stravaganza», «El Buen Retiro» y **Conjunto Barroco Zarabanda**.

AUDITORIO MUNICIPAL
MARZO 1992
CICLO

Música Galante



PROGRAMA DE CONCIERTOS

Lunes, 9	ENSEMBLE BARROCO «SANS SOUCI»
Lunes, 16	LA STRAVAGANZA
Lunes, 23	EL BUEN RETIRO
Lunes, 30	ZARABANDA

Todos los conciertos de 8 a las 10 de la noche. Entrada libre.



Cultural Albacete