

Inaugura las actividades literarias del curso 91/92

Luis Landero en «Literatura Actual»

«Mis aprendizajes literarios» es el título de la conferencia que el escritor Luis Landero, Premio Nacional de Literatura 1990, ofrecerá el martes 12 de noviembre dentro del ciclo «Literatura Actual».

LUIS Landero inaugurará las actividades literarias del consorcio Cultural Albacete, curso 91/92, en la tarde del martes 12 de noviembre, en el Salón de Actos de la Diputación de Albacete, con una conferencia que versará sobre sus inicios en el campo literario. En la mañana de ese mismo día, el autor de *Juegos de la edad tardía* mantendrá un encuentro con estudiantes y profesores de Albacete en un centro docente de la ciudad.

LUIS LANDERO nació en Alburquerque (Badajoz) en 1948. Fue profesor ayudante en la Sección de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid y en la actualidad profesor de lengua y literatura en un instituto también de la capital de España. Su única obra publicada, aunque había escrito mucho con anterioridad, es la citada novela *Juegos de la edad tardía* (Tusquets Editores) que le valió los premios Nacional de Literatura y de la Crítica 1990 y el Ícaro 1989, además del reconocimiento unánime del público.

El crítico **M. García-Posada** ha escrito lo que sigue —El País, 9-X-91— sobre Luis Landero: «Hace sólo dos años Luis Landero era un desconocido. Hoy, de su primera y hasta ahora única novela

publicada, *Juegos de la edad tardía*, se han vendido 13 ediciones, y el escritor, que obtuvo por ella el Premio de la Crítica y el Nacional de Literatura, se ha convertido en un puntal de la narrativa española. Landero se ha hecho esperar: cuando publicó *Juegos* tenía 41 años. Pero su tardía comparecencia (el adjetivo es casi un eco de la novela) no puede ocultar la larga dedicación a la literatura que supone una novela como la suya, llena de sabiduría, de oficio narrativo.

En el panorama narrativo español de los últimos años, caracterizado, en general, por la huida de la circunstancia inmediata (y entiéndase el término, si se quiere, en el sentido orteguiano), Landero ha supuesto la incorporación novelesca de una realidad profunda, viva. *Juegos* novela la sublimación de la mediocridad, no de una mediocridad abstracta, sino contemporánea y española. Tal es el significado de Faroni para Gregorio Olías y para Gil Gil, el oficinista y el viajante que crean en el anacrónico poeta su Dulcinea particular. Lejos el autor del cervantismo residual: Cervantes es una tradición viva. Los protagonistas landerianos huyen como de la peste de la unidimensionalidad marcusiana, de los ho-

llow men de Eliot.

Esta mitificación de la vulgaridad es nueva en la última novela española. Se muestra aquí la condición opresiva de lo real. Lo que el novelista se ha propuesto es el descrédito de la realidad, del mundo. Por esta vía, sin prédicas sociales ni adherencias doctrinarias, Landero introduce en nuestra narrativa reciente una dimensión crítica que le ha faltado a menudo, pero sin incurrir en su caso en la puesta en tela de juicio de la sociedad franquista, como han hecho otros, y que puede convertirse paradójicamente en un medio de evasión».

Foto MIGUEL GENER

