

## «La Venecia de Vivaldi»

«La Venecia de Vivaldi» fue el título genérico del ciclo musical que se ofreció en el Auditorio Municipal de Albacete en febrero, constando, el mismo, de tres conciertos.

En el primer concierto de la serie (11-II), se ofreció el siguiente programa: «*Anchor che co'l partire*», de Vincenzo Spadi (s. XV-XVII); *Canzon* («*Divine Lodi Musicali*»), de Giovanni Battista Riccio (s. XVII); *Sonata prima*, de Dario Castello; *Preludio, toccata y gagliarda*, de Johann Hieronymus Kapnberger (ca. 1580-1651); *Sonata seconda*, de Giovanni Fontana (¿ca. 1630); *Sonata en Do mayor «Il Pastor Fido» n.º 2*, de Antonio Vivaldi (1678-1741); *Sonata en Re menor Op. 2 n.º 2*, de Benedetto Marcello (1686-1739); *Sonata en La menor*, de Diogeno Bigaglia (ca. 1676-ca. 1741); y *Sonata en Sol menor «Il Pastor Fido» n.º 6*, de Antonio Vivaldi (1678-1741). Intérpretes: **Zarabanda: Álvaro Marías**, flauta de pico; **Renée Bosch**, viola de gamba y **Juan Carlos Rivera**, laúd y teorba.

El segundo concierto (18-II) lo compuso un repertorio con las siguientes obras: «*Vaghe luci*», «*Sebben crudele*», «*Selve amichi*», de Antonio Caldera (1670-1736); «*Non c'è che dire*», de Giovanni Legrenzi (1626-1690); «*Che inviolabile*», «*Il mio bel focco*»/«*Quella fiamma*», de Benedetto Marcello (1686-1739); «*Serena il bel ciglio*», «*Lungi dal caro bene*», de Giuseppe Sarti (1729-1802); y «*Dille ch'il viver mio*», *Can-*

*tata Profana*, «*Se cerca, se dice*», *Cantata «Ingrata Lidia»*, de Antonio Vivaldi (1678-1741). Intérpretes: **Manuel Cid**, tenor y **Félix Lavilla** (piano).

Se cerró el ciclo (25-II) con un concierto cuyo programa fue el siguiente: *Sonata en Sol mayor «Il Pastor Fido» n.º 3*, *Sonata en Si bemol mayor para violonchelo y bajo continuo, RV. 47*, *Sonata en Do mayor «Il Pastor Fido» n.º 5*, *Sonata en La mayor «Il Pastor Fido» n.º 4*, de Antonio Vivaldi (1678-1741); *Sonata en Fa mayor Op. 2 n.º 12*, de Benedetto Marcello (1686-1739); y *Sonata en Do mayor «El Pastor Fido» n.º 1*, de Antonio Vivaldi. Intérpretes: Zarabanda: **Álvaro Marías**, flauta de pico; **Alain Gervreau**, violonchelo barroco y **Rosa Rodríguez**, clave.

Es difícil comprender y valorar la música de Vivaldi sin tener en cuenta sus antecedentes. Con su asombrosa belleza, con su incontenible vitalidad, con su audacia ilimitada, Venecia va a desempeñar un papel clave en una de las más apasionantes transiciones estilísticas de la historia de la música: va a ser el indiscutible epicentro de ese largo proceso sísmico del que va a emerger, grandioso, el barroco musical. Desde comienzos del siglo XVII hasta comienzos de la centuria siguiente, a lo largo de un mal contado siglo, Venecia va, no ya a presenciar, sino a constituir el espolón de la evolución musical que conduce desde las formas instrumentales renacentistas hasta

las del barroco final vivaldiano, que deja las puertas abiertas a la inminente definición de las formas musicales del clasicismo.

Pocas veces una sola ciudad en tan breve lapso de tiempo ha sido testigo y artífice de tantos cambios musicales: Vivaldi es el eslabón último de una cadena que no debemos ignorar so peligro de tener una visión parcial e histórica de su música, lo que impediría por completo su justa comprensión y valoración.

El primer concierto del ciclo está dedicado al periodo veneciano comprendido del manierismo al barroco. El segundo a la ópera y cantata en esa ciudad durante la época de Vivaldi y el tercero a la rivalidad existente entre Benedetto Marcello y Antonio Vivaldi ante la forma sonata.

