

*Dos conciertos en noviembre*

## Continúa el ciclo «Debussy: obra completa para piano»

Dos conciertos de los seis que consta la serie «Debussy: obra completa para piano» se ofrecerán en el Auditorio Municipal de Albacete, los lunes 5 y 12 de noviembre. El ciclo, que incluía cuatro conciertos en octubre, se ha organizado con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

El recital del lunes 5 de noviembre, que será ofrecido por **Josep Colom** y **Carmen Deleito** está dedicado a obras de piano a cuatro manos y dos pianos, y consta del siguiente repertorio: *Petite Suite* (1889), *Six Épigraphes antiques* (1914), *Marcha écossaise* (1891) —todas ellas para cuatro manos— y *Lindaraja, En blanc et noir* —para dos pianos—.

El catálogo de Claude Debussy en las formas del dúo pianístico es breve pero muy importante. Es en algunas de sus páginas donde se encuentra la plasmación de la tradi-

ción musical francesa y donde parece haber atisbos del nuevo concepto estético que el compositor diseñó en sus escritos. Ese nuevo credo artístico es más concentrado, más miniaturista de lo que Debussy se ha mostrado en obras anteriores, y que en cierto modo caracteriza sus mejores composiciones para piano a cuatro manos.

Aún más reducido que el catálogo para piano a cuatro manos es el dedicado por Claude Debussy a dos pianos, en el que encontramos dos únicos títulos: *Lindaraja*, de 1901, y *En blanc et noir, trois*

*pièces* (*En blanco y negro, tres piezas*), de 1915, incluidas en el 5.º concierto del ciclo.

El sexto y último concierto de la serie, que ofrecerá **Almudena Cano** el lunes 12 de noviembre, consta del siguiente repertorio: *Nocturne* (1890), *Deux arabesques* (1888), *D'un cahier d'esquisses* (1903), *Images oubliées* (1894) e *Images, 1.ª Série* (1905 y 2.ª Série) (1907).

La primera obra editada de Claude Debussy y una de las primeras que se citan a la hora del estudio de su catálogo pianístico es *Deux arabesques*.



Almudena Cano.



Carmen Deleito y Josep Colom.