

de Schumann: Eusebius, en Adagio; Florestán, en Passionato; personajes de la Comedia del Arte, Chopin, Paganini (en un Intermezzo-Presto), paseos, vales... y el final victorioso de los «Davidsbündler» contra los «Filisteos». La aparición de Paganini es significativa, pues Schumann profesaba por el virtuoso-compositor del violín, tras haberle escuchado en 1830, una gran admiración sobre la que había alimentado su deseo de convertirse en un gran pianista.

Carnaval constituyó una de esas «obras difíciles» para el público para el que tocaba Clara Schumann. Su carácter episódico acentúa el aspecto poemático que la hicieron convertirse en una obra «de programa». Hoy *Carnaval*, en su parte literaria, nos resulta demasiado evidente, ingenua, pero por ello mismo la riqueza de su escritura y la sucesión imparable de ideas se despojan de su función descriptiva para manifestarse en toda su belleza.

Fernando Puchol

Se presenta por primera vez en público a los siete años, con obras de Beethoven, Schubert y Chopin. Estudia piano con Daniel de Nueda, análisis y composición con Palau y Llácer Pla, obteniendo los premios extraordinarios de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Valencia, su ciudad natal.

Consolida su formación pianística en París y Viena con Luis Galve y Hans Graf. En esos años es laureado en los Concursos Internacionales «Viotti» y «Busoni» y Primer Gran Premio «María Canals». A partir de ese momento inicia su actividad concertística que le lleva a actuar en Europa y América, tanto en recital como con las principales orquestas, colaborando con directores como Jordá, Swierczewski, García Asensio, Stifel, Galduf, Parry, Sunshine, García Navarro, Víctor Pablo Pérez, Salwa-

rowski, José Collado, Ledezma Bradley,...

Desde 1968 es Catedrático de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado habitualmente como jurado de los Concursos de Santander (Paloma O'Shea), Valencia (Iturbi), Mallorca (Chopin), Barcelona (María Canals), Ciudad de Oporto, Atenas... así como también por Conservatorios y Universidades para impartir Clases Magistrales (Curso Mozart con la Wienerstreicherchester, Universidad de San Francisco, USA, Montreal Canadá,...).

Junto al repertorio clásico, programas monográficos dedicados a Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, tradicional, Fernando Puchol dedica una especial atención a las obras de los compositores españoles contemporáneos, siendo intérprete y destinatario de gran parte de ellas. En 1984 recibió el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura español.

Fernando Puchol y Ana Bogani, con quien interpretó el primer concierto del ciclo en la modalidad de piano a cuatro manos.

