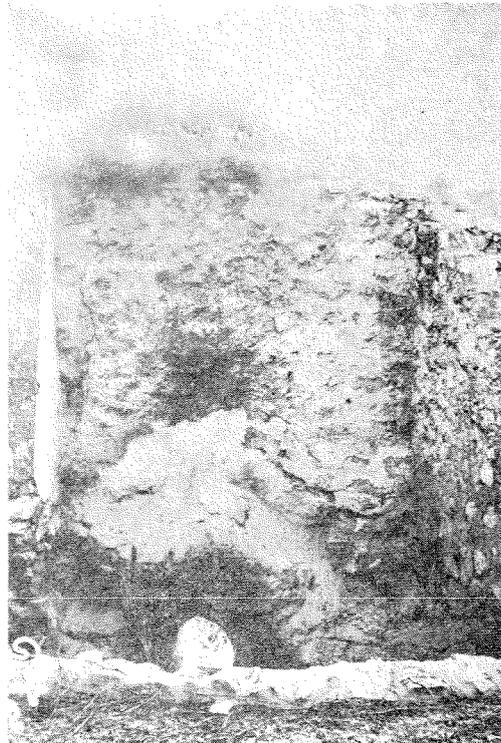


cuerdo con sus propias obras, que es lo más duradero, aparte su ponderado juicio clínico y su penetrante ojo, que se olvidarán cuando caduque su generación.

Agrupadas alrededor de las sillas, aparecen, de izquierda a derecha, la Teresa de Piro y su chica, la Petra de Juanillo el Chanche y su chico, la Paula de Zoilo, los sobrinos de Ramón Gorra, la Josefa y la Alejandra de Podo, la Angelita de Canuto, la Escolástica, la Cucharreta, la Nati, la hornera y su chica grande, la Teresa de la Paula de Zoilo, la Ascensión del Muerro con su sobrinete, y detrás del grupo, el hornero y sus colaboradores de ese día.



El barranco y la boca del horno. El medio punto de la parte inferior es la boca y la claridad que se aprecia en su fondo es debida a las llamaradas de las gavillas que arden.