

HAZ EL HUMOR
NO LA ULCERA

La revista de "Aguasal"
es un libro al que queremos
el que cuenta muchas cosas
todas sobre nuestro pueblo.

Nos gusta a los Bayoleros
contar "cosillas" de aquí
por eso en este momento
algo les voy a decir:

Como principio os diré
todos los motes del pueblo
empezaré por la plaza
ya que ésta es nuestro centro.

A COLAS encabezamos
ya que fue autoridad
los BORROS y los MACANOS
los FALTIQUERAS detrás.

Los MOSCAS y los CABLES
los MARICAS que son muchos
al lado los PERDIGONES
los MINEROS ¡oh! que susto.
Los PILILES más arriba
los SETAS los PATARRILLAS
tío AEROPLANO se quedaba
y aterriza en estas líneas

Los CHOLLAS y los
BALTARRAS
los CHICHARRAS,
CLEMENTILLAS
los JARANA, BOTICARIOS
y aquí al final está PICA.

Los GRUÑINES, los BABOSOS
el CAIMAN, los
CHAPARRILLOS
se vienen a juntar aquí
todos cerca del cerrillo.

Los MONAS son buena gente
ya que les gusta saltar
de rama en rama vinieron
a la JUANINA cazar.

Los MUERTOS y los
PODENCOS
los GANDAS, los CIRILINES
los SOSOS y los CARRACAS
y también los AGUACILES.

Aquí termina este párrafo
a todos pido perdón
por haberme entrometido
sin vuestra autorización.

URSULA FERNANDEZ

EL PARTO

He parido un poema
he parido un verso
como un árbol pare
su fruto maduro y tierno.

Y lloré al sentir el dolor
en el interior de mis entrañas
y como grito sordo que estalla
salieron de mí una y otra vez
palabras y más palabras.

Y quise hablar de lo bello
y lo más bello fue la muerte
muerte a la quise amar
pero ella me nego el beso
que yo le pedí tanto
con palabras y tierno gesto.

Y le pedía al mar
un nuevo beso
pero retirando sus olas
se negó a escuchar
mi sentido verso.

Y demandé a la lluvia
su amor de querida
pero se negó a envolverse
con su manto leve y tenue.

Y rogué a Dios
que me diera el silencio
y Dios en lugar de eso
me dió un papel y lápiz
para escribir este verso.

El parto llega a su fin
con dolor y olor a jazmín
dolor de vivir sin morir
morir sin dejar de vivir.

JUAN FCO. PULIDO

A UNA PARED DEL CERRILLO

Ven a nacer al lado del muro
muro negro vestido por el tiempo
donde los muchachos guardan su
tabaco
para sus tardes de libertad
prohibida.

Ven a nacer a su sombra, desnudo
que él te abrigará del viento frío
y te cubrirá con tejidos de camisa
de culebra.

Construye tu casa con las piedras
que de él cayeron al camino
saborea el agridulce mensaje de
su canción
que surge de su seno como
acederas locas.

TEMO QUEDARME CORTO

Temo quedarme corto en el
recuerdo
de las vidas gastadas en la gloria
de Castillo de Bayuela. Es lo
cuerdo
honrar con nuestro gesto su
memoria.

Temo quedarme corto en el
cariño
que a Bayuela le tengo y le
profeso;
pues cuidar a su pueblo como un
niño,
aún en la madurez es buen
proceso.

Temo quedarme corto en la
alabanza
cuando me pongo a hablar de mi
Bayuela;
pues nunca resultó vana esperanza
del pueblo que afanoso el bien
anhela.

Temo quedarme corto en el
respeto
a tu historia, Bayuela, y tu
pasado;
tu trayecto aparece claro y neto,
de estímulo nos sirva este legado.

Temo quedarme corto en el
esfuerzo
por mi pueblo en servicio
permanente;
sé que de bayolero bien no ejerzo,
si observo su penuria
complaciente.

Temo quedarme corto cada día,
en cada hora y minuto, en cada
instante;
se escabulle la vida y, todavía,
me temo no haber servido
bastante.

Y muérete, apoyada tu espalda
en él
que cuando tu cuerpo abone la
tierra
tu serás el muro
o tu corazón reposará
forjado en la más hermosa de sus
piedras.

De "Conciencia y Piedra"
JOSE MAYORAL