

Fresneda fue el gran protagonista de la jornada. / REYES MARTÍNEZ

ción Provincial de Cuenca, Juan Ávila quién se refirió, en primer lugar, al secretario general de Asaja, en alusión a su comentario: «José María, tú eres capaz de convencernos a todos de cualquier cosa».

Ávila afirmó que la institución que preside colabora con Asaja para defender los intereses de agricultores y ganadero de la provincia. Consideró que una de sus funciones debe ser promover el crecimiento industrial a través de las nuevas tecnologías.

Por último, se dirigió a los agricultores y ganaderos, reseñando que «nada nos recuerda más nuestros orígenes que la tierra, y nadie la conoce mejor que la gente que la trabajáis». Por ello, Ávila les pidió «que nos ayudéis a recuperar nuestra identidad».

A continuación intervino el delegado del gobierno, Máximo Díaz Cano, que subrayó que Asaja y la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha «se han desarrollado de la mano». También comentó que ha sido «un importante actor de la historia reciente de la región», y les felicitó por ser una organización «netamente profesional e independiente».

Tras esta intervención le llegó el turno a José María Fresneda, quién plagó su discurso de recuerdos de la historia de la organización y de anécdotas, que muchas veces incluían a los presentes en el acto, como el propio delegado del gobierno.

También realizó distintos agradecimientos a distintas empresas conquenses que han colaborado de una u otra forma con la organización agraria.

José María Fresneda dio paso después al presidente de la organización agraria, Pedro Barato, que señaló, entre los logros de la

organización, conseguidos por el trabajo conjunto de las administraciones, haber aumentado la mano de obra de la inmigración, que ha pasado de ser nula a multiplicarse un 500%.

Barato declaró que, aunque han tenido una relación cordial con la mayoría de administraciones, «cuando os hemos tenido que decir lo contrario os lo hemos dicho», y lo dijo refiriéndose expresamente a la consejera de Agricultura Mercedes Gómez, presente en el auditorio.

También recordó distintas 'batallas' que han tenido en Cuenca, como un encierro que hicieron en la Diputación, y que gracias a su labor de defensa de los intereses de los agricultores, «puedo presumir de que, en cada pueblo de Cuenca que voy, tengo amigos», y señaló la suerte que tiene por «tener una organización como esta, y además».

Sus últimas palabras fueron para animar al consumo de vino en nuestra región y para pedir una OCM justa.

El cierre del acto corrió a cargo de la vicepresidenta segunda del gobierno regional, María Luisa Araujo, que aseguró que «si algún día he deseado ser Marilyn Monroe es hoy, para poder cantaros el cumpleaños feliz», bromeó.

Recordó Araujo que la Constitución obliga a los poderes públicos a promover la modernización de la agricultura y que así lo van a hacer, y sobre la OCM, apuntó que van a conseguir la mejor reforma «pero no solamente para el vino, sino también pensando en la diversificación de productos y la apertura de mercados exteriores e interiores».

Así terminó la gala, ala que siguió una comida en el Salón Latino con todos los presentes.

El monumento al agricultor, un «sueño que se ha hecho realidad»

José María Fresneda se mostró satisfecho con esta escultura y dijo que no le importa que lo puedan interpretar en clave política

J. H. / CUENCA

«Este monumento es un sueño que se ha hecho realidad», esas fueron las primeras palabras de José María Fresneda en la inauguración del monumento al agricultor, un arado gigante que ha sido creado por el escultor canario José Abad.

El secretario regional de Asaja comentó que ha estado solicitando a los distintos alcaldes de la ciudad la creación de esta obra prácticamente desde que entró en el cargo, «y todos decían que no les parecía mal, pero hasta que no ha llegado Fran Pulido no ha podido hacerse realidad», y por ello, le mostró su agradecimiento.

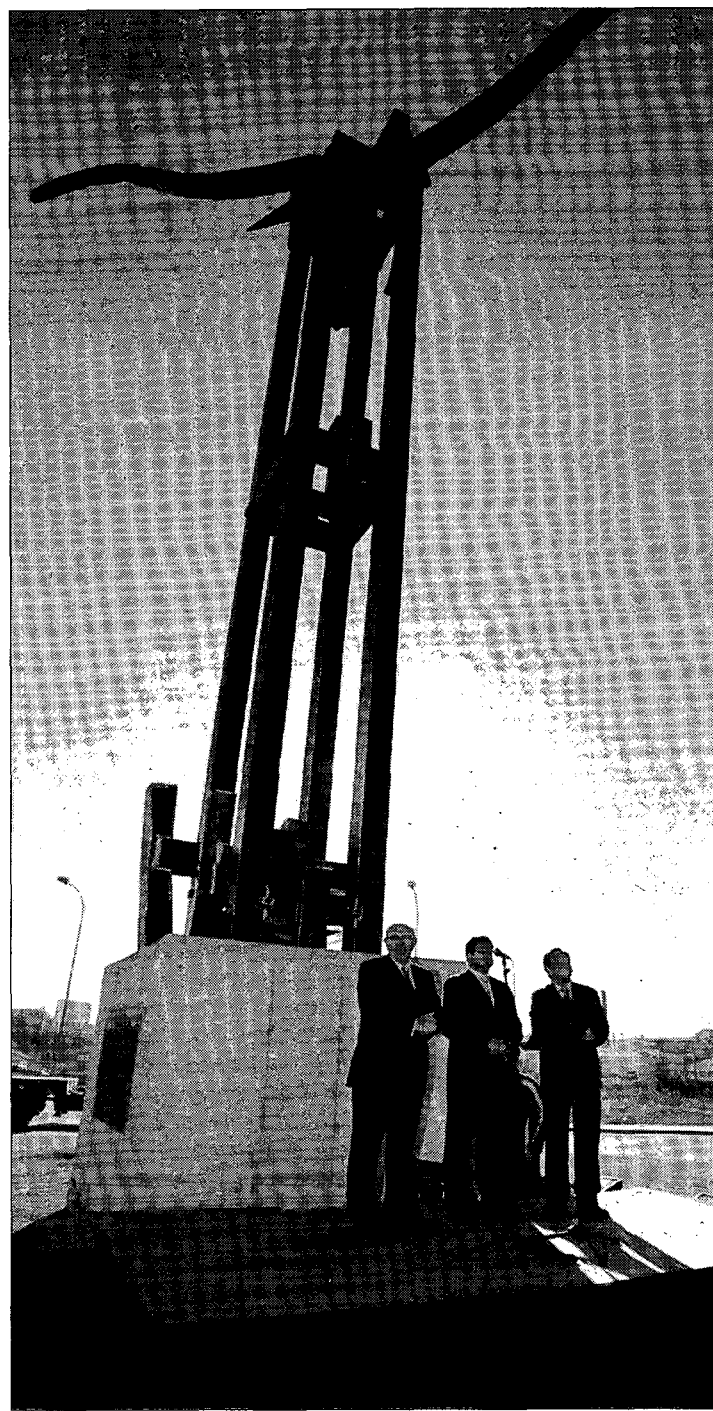
Refiriéndose a quienes puedan interpretar el acto en clave política, aseguró que «me da igual, hoy los agricultores de nuestra provincia tienen su reconocimiento, porque son quienes han hecho esta ciudad más grande y más próspera, no solamente porque sea Patrimonio de la Humanidad, sino porque aquí está la sangre de los agricultores de Cuenca».

Por su parte, Francisco Javier Pulido subrayó que «uno de los objetivos que nos marcamos en nuestro programa electoral era embellecer la ciudad, y que las calles, las rotondas y las esquinas de Cuenca estuvieran cada vez más lucidas, y este es un ejemplo». Alabó también al artista José Abad, «gran artista nacional, no conquense pero muy relacionado por Cuenca, y que me ha asegurado que se siente satisfecho porque es nieto de agricultores y lleva en su sangre lo que la gente del campo lleva».

Por último, Pulido recordó que la agricultura «ha sido y sigue siendo parte fundamental de la economía conquense, tanto de la capital como de la provincia, casi 400 familias trabajan en el sector en Cuenca, por eso entendimos que era de justicia hacer este monumento».

CARACTERÍSTICAS. El monumento ha sido creado por José Abad, que ha diseñado esculturas similares en otros lugares de España, incluyendo otro monumento al agricultor en Gran Canaria.

La descomunal obra mide 16 metros y pesa ocho toneladas, y aunque ayer no funcionaba ese mecanismo, muy pronto el arado romano que la corona, de casi una tonelada, será móvil y funcionará a modo de veleta para guiar a los visitantes.



Fresneda y Pulido presentaron la escultura. / TIN BIJAKSIC



Cientos de agricultores asistieron a la inauguración. / TIN BIJAKSIC