

Por Andrés V. Page

GANAN DE FET Y DE LAS CONSEQUENCIAS... DIRECTOR: ADOLFO LUJAN... REDACCION... ADMINISTRACION Y TALLERES AGUIRRE... Apartado de Correos, 84... Teléfono 400... PRECIO DE SUSCRIPCION (Pago adelantado) Meses..... 4,50 Trimestre..... 13,00 Semestre..... 26,00 Año..... 52,00 Número atrasado 1,50 pesetas

¡VUELTA DE DA EL MUNDO! jueves a domingo

LABORISTAS HAN SUFRIDO UNA RA DERROTA en las elecciones municipales de Glasgow, la ciudad escocesa, cuyo Concejo dominaban desde el año 1933. En efecto, los progresistas-antisocialistas han ganado 57 escaños, frente a 54 laboristas.

BEVIN, MINISTRO DE ASUNTOS INTERIORES inglés, ha abandonado el hospital, después de una estancia de tres semanas en él. Aun pálido, Bevin tenía una cara riñón, y manifestó a la salida que encontraba bastante bien y que el estado del hospital era muy cómodo.

GOBIERNO DE VENEZUELA HA ADVERTIDO a los obreros petrolíferos que tomará medidas energéticas con el fin de impedir que su buena fe sea aprovechada por intereses políticos, un llamamiento hecho por la red difusora venezolana.

REACCIONES. DE LA PRENSA DIARIA que por lo menos 35 rebeldes galatrapos debieron perecer, cuando los aviones de las Fuerzas Aéreas filipinas hostilizaron y hundieron nueve barcos que transportaban "huks".

ESTADOS UNIDOS EMPLEARAN LOS MEDIOS que tienen a su alcance para ganar la guerra fría, declaró el Presidente Truman en su conferencia de prensa semanal.

SECRETARIOS DE LAS NACIONES UNIDAS, reunidos bajo la presidencia del secretario general de la Organización, Trygve Lie, en París, hicieron un llamamiento a todas las naciones para que hagan un "grande y unido esfuerzo" tendiente a impedir la guerra.

SIDA CLAUSURADA DEFINITIVAMENTE la representación diplomática checoslovaca ante la Santa Sede. De acuerdo con la Legación ha sido retirada la placa correspondiente y los locales de la Cancillería han sido desahucados y entregados al propietario inquilino.

EL RNO FINLANDÉS HA MOVILIZADO los ferrocarriles ferroviarios, lo ha conseguido que ninguno de los trenes afectados por el paro de las estaciones. La Federación de sindicatos finlandeses ha declarado la huelga general para el día 1 de mayo.

Cerca de la atrayente emisión de obligaciones de la RENFE

En plena ejecución el Plan de Reconstrucción y Mejoras urgentes de la Red Nacional de Ferrocarriles, en el que entra en cantidad importante la adquisición de material extranjero de las más modernas concepciones en materia de transporte por carril, tanto de vapor, como eléctrico y de combustión diesel. Para seguir el cumplimiento de este Plan, la RENFE abrirá los días 1 y 2 del corriente una nueva suscripción de 400 millones de pesetas en obligaciones, con un interés anual del 4 por 100. La acogida tan favorable que el público dispensó a las emisiones anteriores se han mantenido en la próxima todas las condiciones y ventajas que constituyen la base del éxito en las suscripciones precedentes. La emisión se hace en 100.000 títulos que se entregan al suscriptor con más de cuarenta días de anticipación y ofrecen, junto con la prima de amortización, una rentabilidad líquida del 4,45 por 100. Respecto de las garantías, las Obligaciones no sólo tienen la directa de la RENFE, sino que, además, el Estado consigna anualmente en sus presupuestos la cantidad necesaria para atender al pago de intereses y amortizaciones. Equiparadas a los valores públicos para su admisión a cotización en las Bolsas de Madrid y Barcelona, la garantía de las obligaciones de la RENFE es amplia y continua. Y, por último, la suscripción es totalmente gratuita para el suscriptor, que en las cantidades hasta 5.000 pesetas será sometido al prorrateo.

Niños queridos: La imagen de la Santísima Virgen, Nuestra Madre, será en breve coronada como Reina de nuestra tierra conquesa.

Se han hecho y se están haciendo por los mayores muchas cosas. Pero si al homenaje faltais los niños de Cuenca y su provincia, María Santísima estaría triste en ese gran día, porque le faltarían los obsequios de quienes los Divinos Corazones más tiernamente aman: los niños.

Vosotros no tenéis dinero, ni alhajas que ofrecerle. Eso ya lo hacen los mayores. Pero nosotros hemos pensado por vosotros. Haremos la Corte Infantil de Amor a María. Estamos en plena primavera. Sois los capullos de la vida y esperanza del porvenir. Vais a ofrecer por tanto a la Santísima Virgen una cosa tan bonita que hará sentir a la celestial Señora desde los Cielos.

Los niños serán los pajarillos de María. Las niñas, las doncellitas de la Virgen. Y el día de la coronación, le enviaréis vuestra ofrenda.

En cada sitio donde haya una escuela, se formará por vuestros señores maestros la Corte Infantil de Amor. Cada niño o niña, irá colocando en un sobrecito, un petalo de flor por cada obra buena, oración, sacrificio u limosna que haga en obsequio de la Virgen durante el mes de mayo. Puede finalizar como broche de oro, con una fervorosa comunión. No importe que si no se disponen de otras, sea el petalo de una flor del campo. Al finalizar el mes, cada profesor recogerá los sobrecitos y los enviara a esta Inspección por correo u otra forma, reunidos los de cada pueblo. El día de la coronación irán en representación de toda la provincia diez niños y diez niñas, vestidos de blanco, con un maestro y una maestra, a los que acompañaran los inspectores para llevar la amorosa ofrenda de la Corte Infantil de Amor. Depositarán los pétalos de flor a los pies de la Divina Señora, en sus andas y por el trayecto por donde haya de pasar la procesión.

Un niño y una niña, en nombre de todos, harán la ofrenda.

Podríamos, igualmente, si de cada pueblo grande recibiéramos una paloma, blanca a ser posible, soltarla en el momento del ofrecimiento. Estas palomitas de la Virgen, podrán llevar en el cuello, en forma de cintas de papel de seda, la inscripción que la escuela que la envíe desee. Podría ser el nombre del pueblo y Ave María. Puede también llevar dibujando el escudo de la ciudad de procedencia. De este modo, al soltar a la vez todas las palomas, cada una con sus cintas de colores, volando por el aire, el efecto será delicioso y tal vez este alado mensajero, vuelva al pueblo de su origen, como anuncio rápido de que la ofrenda ha sido cumplida.

De esta forma simbólica, estará la

Santísima Virgen ese día de su Coronación, rodeada de... todos los corazones de los niños conqueses...

¡Verdad niños, que acudiréis a este llamamiento que se os hace desde la Inspección y que iremos simbólicamente unidos inspectores, maestros y niños, a poner a los pies de María el testimonio de nuestro amor...

Por la Inspección, María Luisa Vallejo, Inspectora Secretaria.

Karl Baedeker, reeditor del «Baedeker»

El turismo está de una con la inquietud política entre los pueblos, las prohibiciones aduaneras y las restricciones monetarias. Por ello, puede ser un signo benéfico el hecho que Karl Baedeker, fundador y editor de la primera guía "Baedeker" — se haya decidido a editar en la zona occidental de Alemania una nueva versión del estupendo libro para impenitentes deseos de recorrer el mundo en todas sus direcciones.



Bienvenido el nuevo Baedeker que nos indica señas de ruta de paz entre los pueblos y amistad e intercambio entre los hombres! —SCRIP.

LA HORA DEL MEDICO

¡Todavía hay viruela!

Por el Doctor FERNAN PEREZ

Pese al evidente triunfo científico que la vacunación antivariólica representa en medicina, aun demostramos que el descubrimiento de Jenner no solo no evitamos el fallecimiento de millones de seres, sino que ha hecho desaparecer casi en absoluto el espectáculo repugnante de esas caras marcadas con el estigma de la terrible enfermedad; aun sostuyendo el cumplimiento de la ley que ordena la vacunación obligatoria, nega a tanto la estulticia humana, tiene tal poder la ignorancia, el rutinarismo del abandono, en el mejor de los casos, que todavía suelen aparecer de vez en cuando, no solo en España, sino en los países de mas aparente cultura, focos epidémicos de viruela que producen frecuentes casos de mortalidad y aseguran horriblemente los rostros de los que lograron escapar con vida de la grave enfermedad.

En estos días, ha recogido la prensa diaria telegramas de Glasgow y de Chile, dando cuenta de haberse producido defunciones por viruela y de la aparición de verdaderas epidemias de esta repugnante enfermedad.

Todavía no sabemos exactamente cuál es el agente microbiano productor de la viruela, pero si sabemos la manera de evitarla. Parece ser que se trata de un virus filtrable, pero todavía se encuentra en litigio la identidad y diferencia con que los agentes productores de otras enfermedades de este grupo y de la misma vacuna.

El contagio de la viruela se efectúa al aspirarse el aire respirado por el enfermo con las gotitas de expectoración proyectadas por la tos. Las vesículas variolosas que aparecen desde el comienzo de la enfermedad contienen extraordinaria cantidad de gérmenes que al hablar, carraspear o toser, se lanzan al ambiente y se implantan en la boca del sano, en las amígdalas, en la pituitaria, en el paladar, donde proliferan con toda rapidez.

Pero indirectamente puede propagar la enfermedad todo cuanto haya estado en contacto con el enfermo, siendo muy peligrosas las ropas interiores, las de cama, las aguas procedentes de sus cuidados higiénicos. El germen de la viruela es muy tenaz. El pus desecado conserva su poder contagioso durante años enteros. Y al varioloso debe considerarse como contagioso en todos los períodos de su enfermedad, pero el mayor peligro existe durante la erupción pustulosa de las mucosas y de la piel.

En el período de curación o convalecencia continúa la posibilidad de transmitir la enfermedad mientras existen escaras o costras adheridas al cuerpo y sus ropas no hayan sido sometidas a una severa desinfección. No es menester asegurar que los cadáveres de los fallecidos de viruela son extraordinariamente contagiosos.

XIII A Eduardo La Rica

"Escorial", revista de cultura y letras exactamente denominada, publica en su último número un artículo de Ricardo Majo Framis en que se considera la poesía como resultado de un afán estético: examen y contemplación del universo traducidos a conceptos representativos.

Viene ensayándose en esta publicación, sin que sea privativa de ella, un estilo apologetico de critica e interpretación de poemas y autores, uno de los cuales, últimamente elusado, es Ungaretti. En tales comentarios, dícese que, para Ungaretti sus rios son la vida, en tanto que para Manrique (Jorge Manrique, a quien llama glorioso muerto de Ucles), nuestras vidas son los rios... admitiéndose la posibilidad de poder volver el topico novedosamente, siempre que el que lo haga sea un poeta, caso en que se situa al tratado Ungaretti...

Pretendemos nosotros imitar por hoy, y puede que por mañana, estos ensayos, y nos justificamos con las palabras precedentes, porque contamos con suficientes elementos (elementos conqueses), a pesar de su inedición, para hacerlo, y porque estamos obligados a ello por nuestro título y por nuestro sentimiento.

Así pues, recordando un diálogo ("Diálogo con Poe") y percibiendo su contenido: estético exigido por Framis se nos ocurre subrayar citándolo el final de este poema, en que, el autor, a quien dedicamos las presentes después de pretender impacientemente, febrilmente, la situación más próxima al misterio y preguntar por el contenido luminoso y cromático de las Sombras, inquiere la iniciación al viaje y

Y aun cuando haya un refrán que dice: "A la vejez viruelas", esta vez, por lo menos se ha equivocado la sabiduría popular, ya que todas las edades muestran la misma predisposición para esta enfermedad. Bastenos recordar que nada menos que el rey de Francia, Luis XV, falleció a los 70 años precisamente de viruela, y en la época prevacunal se decía que "Pocos son los que se libran de la viruela y del amor".

Pero la humanidad cuenta con un recurso poderoso y de la máxima eficacia para prevenirse contra esta enfermedad. Lo debe a un modesto médico rural y precisamente de los que todavía no tenían que hacer unas duras oposiciones para ir a ejercer a un pueblo, a Edward Jenner, médico de Berkeley, conde de Gloucester, en Inglaterra, que allá por el año 1776 había observado que cuando sus conejitos se contagiaban de "cow-pox" o viruela de las vacas, no enfermaban de viruela en las épocas de epidemia y pensó que esta enfermedad de los bovinos, caracterizada por pustulas y fiebre, era análoga a la viruela humana, pero más atenuada, "mas dulce", con menos virulencia, y como sabía que "la viruela no da mas que una vez", decidió inocular la "vacuna" o pus de las pustulas de las vacas. Pero Jenner dejó pasar veinte años en detenidos estudios de observación y hasta el día 14 de mayo de 1796 no se decidió a abrir por primera vez con toda precaución — y no es menester que digamos con cuanta emoción — las pustulas de una vaquera, Sarah Melmes, para inocular su contenido al niño de diez años James Phipps. Doce años más tarde, Jenner publicaba su libro inmortal titulado: "De las causas y efectos de la vacuna variólica". Y con esta obra, fruto de veinte años de meditaciones, de observaciones, sin grandes bibliotecas, sin laboratorios, sin microscopios y veinticinco años antes del nacimiento de Pasteur, se lograba iluminar al mundo, entenebrecido con los sufrimientos de una espantosa enfermedad, con la espléndida luminaria de uno de los más grandes descubrimientos científicos de la humanidad.

Los niños deben ser vacunados antes de que comience la dentición. Las vacunaciones deben efectuarse cada cinco años, pero en casos de epidemia debe extenderse a todos los individuos sin excepción.

En la actualidad, en España, no hay epidemia de viruela, pero se dan casos aislados y la tenemos en forma de grave epidemia a pocas horas de España, ya que la aviación puede traer de Inglaterra o de Chile, convalecientes o infectados de viruela, en pocos días. Por ello nos parece muy acertada la advertencia hecha por el Ayuntamiento madrileño y aun creemos que la propia (Pasa a la PAGINA CUATRO)

consulta la posibilidad de ir allá portador de la antorcha mitológica. Responde finalmente el interrogado (y estas palabras no son nuestras, como decimos) de la manera mas bella, de la manera mas estética (estética de forma y fondo) con las siguientes: "Hay algo irrefutable que flota en esta cima — y es ley el silenciarlo a espaldas de los muertos. El rumbo de las cosas depende de una brisa, pero esta brisa cumple la norma de los vientos". respuesta oracular — en cualquier tiempo, Delfos, no podría ser mejor representado — en que la voz del misterio propone enigmas que contienen cuanto desearíamos saber, pero que deben descrifrarse.

Verdaderamente nos parece que el poeta interrogado no podría explicarse de otro modo. Verdaderamente, que, por estar justamente expresado lo universal, por ser tan precisamente representativos sus conceptos, el autor ha desaparecido en las palabras que transcribimos.

Pretenderemos entender estas palabras. Querremos orgullosamente comprenderlas. Este será el ensayo y la apoteosis.

Antes de tal pretensión, justo es que definamos al poeta, puesto que después vamos a considerar formal y esencialmente tal al autor de dichos versos. A este respecto, Ricardo Majo Framis nos dice que el poeta entiende todo escritor estético enfrentado con el universo y traduciendo su examen y contemplación a conceptos representativos, de quien ha de ser posesión la vida, sobre toda la vida como acto y como historia. Califica Majo esta arte como emoción conceitual, como dato, — dato del espíritu del poeta — y no como sentimiento incorporado del total universo, y creemos nosotros que no pueden ser concebida de mejor modo esa emoción estética de la vida, ni definida la vida misma, como acto y como historia universalmente proyectada que según nos dicen los versos anteriormente citados.

Por otra parte, nuestro autor ha descrito poéticamente a aquel, y nos tiene dedicada la descripción. Dice el poeta en ella que sus pasos van a Dios. Que viene en los efluvios de las sombras un soplo de presagios (he aquí las sombras como elemento emocional de nuevo). Que va hacia Dios como rayo de la única luz. Que de su sangre brota todos los días un río de pesadumbre que se seca en él. Que Dios podrá dar forma a las tinieblas. Que el poeta se aproxima cada vez más a las miradas de seres que pueblan nuestro ámbito y solamente se hacen visibles para darnos la belleza, poseyendo un corazón distinto y expectante para cada presencia, para cada instante. Que deja donde quiera su más excelso yo, aunque camine solo. Que el pensamiento del poeta está elaborado de esa sustancia que resbala por la inapereza de los hombres. Que la divina mano prodiga una ortodoxia única entre todas sus criaturas, tanto las que duermen su vida en la clausura de no saber qué se es, como las que sufren de miedo o purifican sus carnoas con lágrimas. Que si, que Dios podrá dar forma a las tinieblas; deducir melodías de un muro de silencio.

Vemos pues, como antes hemos hecho resaltar, que se toman los efluvios de las sombras como elemento, como dato emocional del total universo, denominado Dios ortodoxamente. Dato también, el río de pesadumbre que de él nace diariamente y en él se seca, purificando su carnoa con la sal de sus lágrimas. Dato también, la singularidad del pensamiento del poeta. Dato, el corazón multiplicado y expectante, multiplicado para el sentimiento y aceptado el sentimiento como elemento práctico, porque la vida como acto debe ser sentida tanto cuanto como dato pueda ser pensada... A través de todo esto, el poeta se expresa, se manifiesta.

Definido éste, autodefinido en cuanto al que intuyo las palabras finales del "Diálogo con Poe", pasemos a descrifrar el enigma que éstas representan, y veamos de una manera terminante como aparece la expresión de Dios por una metafórica contatención de hechos: la última cosa es impulsada. Esta depende en cuanto al movimiento, en cuanto a la vida, de aquella de quien recibe el impulso. Establecida esta dependencia, apreciamos la existencia de otras normas que son impulso a su vez de la cosa segunda. Nos enfrentamos con una progresión que en la expresión de nuestro comentado poema se impregna de fatalismo, precisamente porque no se plantea en términos de relatividad, precisamente porque excluye la sensación de libertad que da el medio ambiente en cuanto a cada cosa superdilatada.

Si aceptamos este nuevo planteamiento, Poe habrá pronunciado las palabras precisas para revelar la verdad, nuestra verdad, la verdad que nosotros comprendemos.