

El Manchego

EDITA PRENSA MANCHEGA S.A. Redacción, Publicidad, Administración, c/ Caballeros, 16. Teléfono: 22 30 17, Imprime: Gráficas Cervantes - Ciudad Real. D. Legal, C.R.- 1.481 - 1.980. DIRECTOR: MANUEL MUÑOZ MORENO; Coordinador de Redacción: José Luis Velasco Antonino; Diseño: Antonio González del Valle; Redactor: Jesús Carmona; Corresponsales: Alcázar de San Juan: Luis Miguel López Carreño; Almadén: Pilar Sánchez Trujillo; Almagro: Vicente Ruiz del Valle Muñoz; Argamasilla de Alba: José Antonio Navarro Trenado; Argamasilla de Calatrava: José Sánchez Rodríguez; Cabezarrubias: Félix Martínez Crespo; Daimiel: Ramón Díaz de Mera; Manzanares: José González Ortiz; Puertollano: Manuel Valero Calero; La Solana: Romero de Avila Torres; Valdepeñas: José Carlos García Gijón; Villamayor: Elias Zamora; Villarrubia de los Ojos: Vicente Rodríguez García Morato; Villanueva de la Fuente: Antonio Fresnada Fresnada; Villanueva de los Infantes: Clemente Plaza Plaza; Tomelloso: José Ramón Rodríguez; Socuéllamos: Serapio Cabañas Raez; Corresponsales Deportivos: Valdepeñas: Angel López González; Almagro: Julián Blanco Sánchez; Ciudad Real: José Luis Martínez; Manzanares: José Ruiz Peinado; Puertollano: Manuel Serrano; Jefe departamento publicidad: Juan Martín Mora.

EDITORIAL

El calificativo de "independiente" que nosotros mismos concedemos a nuestro semanario, significa, sobre todo, que queremos ser independientes.

Los somos con toda seguridad —y basta leer el periódico para darse cuenta de ello— de cualquier fuerza, partido o ideología política. También somos independientes o ajenos a posibles grupos de presión existentes. Por último, luchamos con todas nuestras fuerzas por permanecer independientes de las tremendas presiones económicas que pueden ejercerse sobre un periódico por parte de entidades que, manejando y controlando ciertos sectores de la vida pública a través del dinero, pudieran hacer sentir su peso sobre nosotros.

Nuestros lectores, después de estas afirmaciones, pueden preguntarse con lógico desconcierto: entonces, ¿por qué camino discurre El Manchego? ¿No tiene ideas? ¿Es un saco donde cualquier cosa cabe? ¿No tiene línea?.

Hay que aclararlo enseguida: El Manchego tiene una línea muy clara y muy determinada. Nuestra línea es la línea de la RAZON. Esto significa que estamos con lo que es razonable cualquiera que sea su procedencia, con la máxima objetividad posible, con el discurso que no toma partido de antemano, sino después que se han producido los hechos. Quizá la razón sea un concepto desprestigiado hoy, cuando parece que hay que estar tintado de algún color para ser eficaz o para ser, de algún modo, atractivo. Pero la razón es el único camino válido que garantiza una auténtica independencia de criterio y la posibilidad de llevar a cabo un correcto servicio libre de presiones a la comunidad.

Ser razonable no es sencillo; nosotros, más bien, hacemos camino al andar; es decir, aprendemos a ser razonables al tiempo que nos fijamos esa meta como objetivo.

Por eso, para nuestra provincia y para nosotros mismos, desearíamos que este año 81 que comienza supusiera para todos la superación de una especie de adolescencia social para entrar en una fructífera edad de la razón.

SOBRE DIEZ CACIQUES Y UN NENIN

En toda sociedad privada o propiedad privada hace falta un permiso para entrar, por eso creo que el "portero" (que no es portero sino conserje) le mirara extrañado al resultarle ajena esa persona a esa sociedad llamada Casino de la Armonía, y no creo que precisamente para ponerle el cartel de su clase social, o económica, sino para llamarle la atención por su entrada en un lugar al que no debería hacerlo, como no podemos hacerlos los daimieleños si no somos socios, y esto Sr. Casado es una de las obligaciones de ese Sr. Conserje. Claro que lo más seguro es que el Sr. Casado no visitaría nada más que el Casino por ser de su "ambiente" y no visitó los barrios de Daimiel con sus tabernas — en los que no hace falta ser socio para entrar — donde pasan sus horas libres esos hombres del campo que no bajan a los bares del centro, y todo porque Sres. como el Sr. Casado han hecho esas diferencias sociales.

Tengo 26 años y he vivido todos ellos en Daimiel, tengo amistad con algunos de los concejales de Daimiel y con casi todos los movimientos políticos de Daimiel, y, la verdad, todavía no sé quien es ese "Lenin" que Vd. dice, en todo caso existe un Sr. que se llama Don Francisco Molina López al que casi todos conocemos como "Nenin", y que es secretario de CC. OO. en Daimiel, lo que tampoco creo es que los obreros de Daimiel seamos unos "borregos" que es más o menos lo que el Sr. Casado da a entender cuando dice que este Sr. saca y encierra a la gente cuando a él le apetece, ni creo el oficio de este Sr. sea pastor y ni se tenga como tal — sin menosprecio a esta profesión — cuando su oficio ha sido cangrejero y ahora que se nos han llevado los cangrejos sea agricultor y jornalero.

En Daimiel existe un grupo ecologista llamado A.D.R.E.D.A., que ha demostrado que en casi todas las ocasiones está dispuesto al diálogo, ¿es que quizás el Sr. Casado no quiso molestarse en dirigirse a ellos?

Daimiel "era" un pueblo rodeado de agua por todas partes, pero desde que unos Sres. que solo querían el "bien" para Daimiel empezaron a desecar y canalizar las aguas del Guadiana, Daimiel se ha quedado casi sin lagunas y las pocas que quedan raras veces tienen el agua que tenían antes de ocurrir esto, ¿tampoco el Sr. Casado se ha preocupado de saber si Daimiel seguía teniendo esas lagunas?

Daimiel no tiene Casa de Cultura —que más quisiéramos nosotros— existe un Centro de Desarrollo Social y Comunitario.

La mitad del pueblo de Daimiel, estoy seguro que no conoce al arquitecto Don Miguel Fisac, que pocas obras ha hecho en Daimiel, sacado el Mercado de Abastos y un nuevo edificio en la c/ Virgen de las Cruces esquina Parterre —o sea en toda la zona verde— todo él blanco, todo él de cemento, todo él feo, para mí modesta opinión. En Daimiel hacen falta más pisos baratos, aunque no sean tan bonitos y menos de tantos millones que no son asequibles para muchos bolsillos —la gran mayoría—.

"Hoy Daimiel es un pueblo próspero de 18 mil habitantes donde el paro es el mayor problema a resolver..." ¡Sr. Casado! cuando un pueblo que su mayor problema es el paro no se le puede llamar próspero.

Colegios muy bien construídos ¿cuales? Posito, Alto, Motillas (donde los alumnos hacen rotación con el Infante D. Felipe) Hospital, etc. o el antes dicho Infante Don Felipe, o el Divina Pastora (enseñanza privada y religiosa, claro).

Sr. Casado, le digo lo que mi paisano Ramón Díaz de Mera en el mismo número, cuando se escribe algo hay que saber lo que se escribe, creo que se debería dedicar como Asesor de Publicación a revisar todas las faltas de redacción que llevan los artículos —que algunas llevan— o documentarse más sobre lo que quiere escribir, porque creo en mi modesta opinión que así no se hace periodismo y lo único que puede hacer es que vayamos sacando una mala impresión de este nuevo Semanario.

José Sánchez-Casado González-Aleja

¡OH CASUALIDAD!

Los concursos de pintura tienen sus misterios y sus secretos. Algunos de estos pueden ser: saber quien es el jurado y "casualmente" ser amigo y compañero de trabajo de alguno o de todos sus miembros; intereses comerciales, de prestigio y un gran etcétera forman parte de todos los secretos y misterios a los que me refiero.

Todo esto tiene relación con el fallo del III concurso nacional de pintura organizado por la Escuela de Artes de Ciudad Real, y con el de tarjetas de Navidad que organiza el mismo centro.

En la edición anterior ganó el primer premio el ahora Vice-decano de la Facultad de BB.AA. de Madrid y pintor manchego D. Angel Rojas. Bien nada que objetar. D. Angel Rojas formaba parte del jurado del concurso de tarjetas de Navidad como presidente y como presidente del jurado del concurso de pintura figuraba el Sr. Echazú decano de la Facultad de BB.AA. de Madrid, y amigo, de D. Angel Rojas.

Rojas, no formaba parte del concurso de pintura por una razón, muy de agradecer, pues su Sra. esposa se presentaba al premio (250.000 ptas.). Al concurso nos presentamos pintores de toda España y el nivel era francamente aceptable. De todos nosotros nadie sabía quien componía el jurado (aunque yo me lo imaginaba). Nadie, excepto la Sra. de Rojas, amiga y compañera de la mayoría del jurado.

Y ¡Oh! casualidad el único concursante que esta directa o indirectamente relacionado con el jurado es el que gana una parte de las dos en que fue dividido el premio. Magnífica casualidad. Después de todo esto, varias puntualizaciones:

- 1ª. Esta carta, no está motivada porque no me dieran a mí el premio, por la sencilla razón de que había cuadros mejores que el mío y mejores que el de la señora de Rojas.
- 2ª. Me gustaría saber que participación tiene la Escuela de Artes en esto. Porque así no se organizan los concursos. No dieron ni recibos al entregar el cuadro y porque la elección de los jurados no puede estar manipulada.
- 3ª. Una duda. Si resultó que la señora de Rojas ganó este año, el próximo formará parte del jurado, y aquí está mi duda: ¿tendrá la señora de Rojas otro pariente pintor?. Y el año próximo por esta época lo sabremos.

E. NUÑEZ.

optica epal

TECNOLOGIA AVANZADA

- GRADUACION EXACTA DE GAFAS.
- LENTES DE ESPESOR REDUCIDO. - Para miopías fuertes y operados de cataratas.
- LENTES MULTIFOCALES. - Permiten ver nítidamente a cualquier distancia.
- LENTES DE CONTACTO. - Con todos los sistemas de adaptación. (rígidas, semirígidas, blandas y permanentes).
- AUDIFONOS. - Retroauriculares, gafas Auditivas.
- LARINGOFONOS. - Para operados de Laringe.

optica epal

Dirigida por opticos, optometristas, contactólogos, audioprotésistas diplomados.

Consulte sus problemas Visuales y Auditivos sin compromiso.

c/ Ricardo Cabañero, 10
Teléfono : 41 11 91
PUERTOLLANO (Ciudad Real)

MR marcelino rubio Avda. División Azul, 6
Teléfono 22 27 10
CIUDAD REAL

**materia de dibujo.
fotocopias.....
copias de planos ..
papel heliográfico.**