

LETRAS DE MOLDE

REVISTA QUINCENAL LITERARIA Y DE INFORMACIÓN

REDACTOR JEFE
Julián G. García.

DIRECTOR
Carlos Rius

ADMINISTRADOR
Francisco Manzanares

SUS RIPCION

Un trimestre. 1'00 pts.
Un semestre. 2'00 »
Un año. 4'00 »
Anuncios a precios reducidos

Tarancón 25 de Diciembre de 1920

Toda la correspondencia
AL ADMINISTRADOR:
Plaza de Culebros

Tractores Fordson

Agencia del

FORD

EL AUTO UNIVERSAL

HUETE

Formerio Montoya

REPRESENTANTE EN LA PROVINCIA DE CUENCA

Precios sobre vagón Cadiz

Pesetas

Doble Faetón sin puestas en marcha (5 pasajeros).	5.400
» » » » » (5 » » » » »)	5.950
Chassis Auto-Camión de una tonelada con neumáticos.	5.550
Sedán con puesta en marcha (5 pasajeros).	8.650
Tractor agrícola Fordson, sin arado ni rejas.	8.396

Estos precios son con Derechos de Aduanas pagados, y están sujetos en cualquier momento a variación sin previo aviso.

¿Es V. poeta?

Ya le estoy viendo dispuesto a contestar afirmativamente.

Hombre. ¡Por Dios! No sea tan precipitado y reflexione un poquito antes de contestar, que no es que le efrezcá cinco duros. La respuesta que pretendo hay que prepararla con detenimiento.

Ya sé yo que V. será muy capaz de hacer versos y de rimar «cisne» con «tisne», «atún» con «cataplún» y otras lindezas por el estilo, como también le considero lo bastante inteligente para «ajustar» la cuenta de las sílabas poéticas de un verso, por el procedimiento científico de las Menegil-

das baratas; pero esto no basta, mi querido amigo; esto no es suficiente aunque vaya acompañado de zarpazos al Diccionario y mordiscos a las leyes gramaticales, como sucede al emplear «verdineo», por verdo-so; «fluminar», por flotar sobre las aguas de un río, «viceversar», por-corresponder, etc. etc. Todo esto podrá ser un alarde de intrepidez, una pequeña muestra de sus grandes aptitudes poéticas, pero no un salvoconducto para penetrar a sangre y fuego en el jardín de las Musas y no dejar titero poético con cabeza.

Vamos a ver: ¿Ha leído V. a Lista, Herrera, Nuñez de Arce, Becquer, Espronceda y demás encumbradores de nuestro Paraso? ¿No? ¡Caramba, que contrariedad! Pues léalos, hombre, léalos y entérese bien. Esto es elemental ¿Como pretende V. llegar a ser poeta desconociendo a los Maestros?

Todo en esta vida comienza por el principio, según la reflexión eminentemente filosófica de Pero Grullo. Este principio es el «aprendizaje», que es el primer peldaño en cualquier escala de la actividad humana. Pues bien; en el Bello Arte también hay que empezar por el aprendizaje que, en el maravilloso campo de la poesía, debe consistir en despertar emociones nuevas en el espíritu. Y estas emociones, ¿dónde las encontraremos mejor que en las obras maestras? Si el «Idilio» de Arce no le ha hecho llorar; si «El ama» de Gabriel y Galán no le ha arrancado un gemido; si las «Rimas»