

Bartholomeo Cristófori, autor del piano, nació en Padua (Italia) en 1665, y murió en Florencia, en 1731.

En 1711 tuvo Cristófori la primera idea del piano, en 1716 el parisien Marius, construyó pianos de fabricación grosera, y en 1717, el alemán Schomter principió dos instrumentos de este género que no pudo terminar; y por último Godefroy Silbermann de Frezberg, en 1750, fué el primero que presentó un instrumento conveniente, en cuya época se encontró el arte musical en posesión del piano definitivamente,

Algunos fabricantes alemanes, tales como Stein y Spath, introdujeron diversas mejoras en la construcción de este instrumento. También se perfeccionó en Inglaterra por J. Broadwood, que, en 1772, estableció en Londres una fábrica de pianos, hoy floreciente todavía. En 1780 funda Sebastian Erard la primer fábrica de pianos en Francia.

Sebastian y Pedro Erard, Roller, Pape, Boisselot, Pleyel, Montal, Kriegelstein, Blondel, y muchos otros, contribuyeron a que, en la primera mitad del siglo XIX, llegara el piano a un alto grado de perfeccionamiento.

Los primeros pianos tuvieron cinco octavas, seis en 1820, seis y media en 1830, y sucesivamente seis y tres cuartos y siete. Hay pianos de siete octavas y cuarto, y Pape ha construido pianos de concierto con ocho octavas.

Hoy ha llegado el piano ya a su mayor grado de perfeccionamiento; y desde la casa mas modesta del último profesional hasta las mansiones regias, en todas se ve representado el Divino Arte por este instrumento, llevando la felicidad a los hogares que lo han acogido en su seno.

JULIÁN GÓMEZ GARCÍA

SINCERIDAD

«He llorado sin tino—me decías
Cuando empezó de nuevo nuestro amor—
Aunque cogida al brazo de otro hombre
Te amaba con pasión»

Con pena entre fingida y verdadera,
«Mucho lloré también—te dije yo—
Buscaba solo, en la mujer aquella
Alivio a mi dolor»

Al mirarnos despues, nuestras miradas
Supieron la verdad del corazón
Y nos pusimos rojos de vergüenza...
¡Mentíamos los dos!

LUIS RIUS

Nota de la Redacción.—Con el fin de dar mas interés y amenidad a nuestra naciente Revista, hemos abierto una sección de colaboración femenina auténtica; qué, como veis bellas lectoras, aparece ya en este primer número. Pues bien; la Redacción de LETRAS DE MOLDE ofrece sus columnas a cuantas plumas de señoras y señoritas quieran honrarnos con sus escritos, que sin duda serán los que nos lleven al mas lisonjero éxito.

Colaboración femenina

Princesas nacarinas
de labios escarlata.
Blancas Hadas Madrinatas...
Una noche de plata...

Príncipes soñadores
de eternos madrigales.
Literas de colores....
Perfumes orientales....

Fontanas susurrantes
de mágicos ensueños.
Pupilas delirantes
de cisnes marfileños.

Lejana melodía
con ecos de cristal.
La vaga poesía
de un nocturno otoñal.

Chinescos farolillos
de brillantes colores.
Sutiles pajecillos...
Leve brisa de amores....

El príncipe mimado
de dorada guedeja,
permanece olvidado...
Silencioso se aleja....

Y bajo la promesa
de la noche de plata,
divierte a la princesa
el bufón escarlata.

JUANA Y MANUELA.