

REVISTA KODAK

ESPECIAL DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

NÚM. 109 -- PRECIO: 50 CÉNTIMOS

DICIEMBRE, 1934

K O D A K , S . A . P u e r t a d e l S o l , 4 . M A D R I D

FOTOGRAFÍAS CON LUZ ARTIFICIAL

LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA AL EXTERIOR

Cálculo de la exposición.—Hoy día la puesta del sol no marca para el aficionado el fin del día fotográfico, aun cuando la cámara que posea sea del más sencillo tipo de cajón. La noche ofrece muchas oportunidades para hacer interesantes fotos nocturnas, de edificios, plazas, fuentes y monumentos iluminados con luz artificial o con la luz de la luna.

Las fotografías de esta clase son, en general, sumamente fáciles de conseguir. Para operar, se coloca el aparato sobre un trípode, una pared o cualquier soporte firme; luego se ajusta el obturador para exposiciones de tiempo a voluntad (T) y, por último, se da la exposición que se precise, según la iluminación en cada caso.

Supongamos, por ejemplo, que se emplea película «Kodak» corriente. Para la mayoría de los asuntos al exterior, fuertemente iluminados por medio de luz artificial, se precisa una exposición de unos 30 segundos a dos minutos (ó 10 a 40 segundos si se emplea película «Kodak» Super Sensitive) con el diafragma f.11; y

para fuertes iluminaciones, de 10 a 30 segundos (ó 3 y medio a 10 segundos con película «Kodak» Super Sensitive), con la abertura de diafragma f.11.

Fuegos de artificicio.

Las fotografías de fuegos artificiales se obtienen de modo enteramente distinto. Para conseguir las no hay más que dirigir el aparato hacia la parte del cielo donde se efectúan las explosiones de cohetes, ruedas, tracas, etc. A continuación se abre el obturador, y cuando se juzgue que se ha registrado suficiente número de explosiones para hacer una foto interesante, se cierra de nuevo el obturador, y a continuación se enrolla el trozo de película que se acaba de impresionar, dejando así listo el aparato para poder utilizarlo de nuevo si se precisa.

Efectos verdaderos de luna.

Las fotografías nocturnas más interesantes son tal vez las que