



Núm. 51.

ABRIL 1925

Precio: 30 cénts.

## EL CINE-KODAK Y EL KODASCOPE

DEBEN ESTAR SIEMPRE LIMPIOS

**E**L Cine-Kodak y el Kodascope son dos aparatos que deben ser tratados con tanto esmero como cualquiera otra máquina de precisión, es decir, deben estar siempre bien aceitados y perfectamente limpios.

La parte por donde la película pasa delante de la lente del Cine-Kodak, y la correspondiente al Kodascope, son de tal naturaleza que si no se limpian cuidadosa y frecuentemente, pueden ser causa de que se estropee la película.

El aficionado debe tener en cuenta que al pasar la película por el corredor permanece fija aproximadamente un 66 por 100 del tiempo que en él permanece, y que todo el movimiento se efectúa durante el 34 por 100 del tiempo restante, lo que hace que el ciclo o período de movimiento sea rapidísimo.

Esta velocidad es aún mayor en el Kodascope, pues la película al pasar por el corredor de éste, permanece fija un 84 por 100 del tiempo que tarda en salir de él, quedando

Considerando, pues, la velocidad a la que se mueve la película en estos momentáneos intervalos, es evidente que cualquier cantidad de polvo que pueda haber en la superficie pulimentada del corredor, tenderá a estropear la película. Mas no sólo el polvo es peligroso, pues lo son igualmente las finas partículas de emulsión que suelen desprenderse de la película por virtud del roce.

En el Cine-Kodak, estas partículas de emulsión pueden llegar a acumularse en tal cantidad, que a veces pueden hacer que la película quede más allá del plano focal, resultando las imágenes desenfocadas en la proyección.

Todos conocemos la pobreza de las películas demasiado usadas, que suelen proyectarse en cines de segundo o tercer orden. Este desagradable aspecto, conocido con el nombre de «lluvia» en lenguaje de cine, proviene de que la película con el uso se agrieta, y el polvo o partículas de emulsión se incrustan en las grietas. Este grave inconveniente se producirá igualmente en la proyec-