

daderamente artístico. Cuando se intenta obtener una silueta artística de un paisaje, es necesario procurar que las hojas de los árboles se dibujen a contraluz sobre el cielo, procurando al mismo tiempo que armonice el conjunto una serie de nubes, a ser posible con grandes contrastes de luz y sombra.

En lo que se refiere a la composición pictórica de esta clase de cuadros, es preciso tener presente que las mismas reglas deben regir su técnica, es decir, debe haber siempre un punto que llame la atención, con preferencia al resto de la composición. En las siluetas de personas y animales es indispensable que los modelos se coloquen de perfil, para que pueda apreciarse la forma de las figuras. Uno de los puntos que hay que considerar cuando se hacen siluetas es que la exposición debe darse para conseguir la impresión única de la luz que existe detrás de las figuras, y, por consiguiente, éstas no deberán impresionar la negativa. A veces, puede conseguirse un efecto muy artístico si el fondo lo compone un celaje con nubes.

En condiciones normales debemos procurar que la sombra proyectada por la figura que se intenta retratar, proteja el objetivo de la cámara, y en estas condiciones y cuando el sol está muy bajo, he podido

observar que diafragmando a $f/16$ y dando una exposición de $1/100$ de segundo, el resultado ha sido satisfactorio. Si el sol está oculto entre nubes, las mismas condiciones de diafragma necesitarán $1/25$ de segundo de exposición.

A cualquier hora del día puede igualmente conseguirse siluetas fotográficas en los bosques y entre los árboles, fotografiando éstos contra la luz viva del cielo. Esto se debe a que en el interior de estos bosques y debido al follaje, es tan pequeña la cantidad de luz que penetra con relación a la que está en el exterior del bosque, que produce el mismo efecto antes indicado, es decir, el contraste de un cuerpo oscuro contra una extensión iluminada.

A ciertas horas del día puede

