

en esta ciudad, para la preparación de ingreso en el Banco de España y enseñanza de Contabilidad y cálculos mercantiles.

Deseámosle tantos alumnos como prosperidades.

Ha llegado á esta ciudad, hospedándose en la fonda de España, el representante de la importante casa madrileña Francisco Pidal con las últimas novedades en abrigos, capas de pieles y telas para vestidos de señora.

Recomendamos á nuestras lectoras tan extenso muestrario y pueden pasar recado á la fonda citada quien tenga gusto de examinarle.

Tenemos el gusto de comunicar á nuestros lectores que se ha estrenado con lisonjero éxito en el teatro de Barbieri, un juguete cómico titulado «Luchar con las mismas armas» original de nuestro compañero en la Corte don M. Martín Rodríguez.

Se ha repartido el número 29 del periódico madrileño *Revista Vinícola Ilustrada*.

Contiene trabajos muy interesantes y útiles para todos los que en España se dedican al negocio de la producción y comercio de vinos.

He aquí el sumario:

Alicante (impresiones de mi viaje), por J. Riquelme.—La fermentación alcohólica y los extractos de hojas de vid.—Enfermedad de los viñedos en la provincia de Cuenca.—Estación Ecnotécnica Española en Río de la Plata, por Félix Taboada.—España en Cete, por Antonio Blavia.—Las uvas terrosas.—Envases vacíos.—Los viveros de la villa, de fotografía directa.—Tártaros, vinos y alcoholes.—La cosecha de vinos en Francia.—Crónicas francesas, por Antonio B. Pintó.—Cosas sueltas.—El alcohol vinico y los proyectos de Villaverde.—Detalles generales de la cosecha.—Cosas alegres, ilustración de Sancha, y Mercado general de vinos.

*Mapa del cielo*.—Desde Almería y recomendado por querido colega se nos manda una circular con el fin de que nos ocupemos de dar á conocer al público la obra cuyo título sirve de epigrafe á estas líneas.

Muy gustosos lo hacemos, sin conocer el Mapa ni el Folleto de su autor; deberes sacratísimos, recuerdos de imperecedera memoria tenemos, y no por recomendación expresa, por propia espontaneidad lo hacemos.

D. Antonio Torres y Tirado, autor de tan importante obra, tiene en nosotros alumnos agradecidos, cuyo nombre veneran y respetan, y sienten satisfacción plena recordando en el mismo lugar donde empezara su brillante carrera.

Por eso, por deber, por el conocimiento que tenemos de lo útil, de lo práctico, de lo provechoso que puede ser para la enseñanza en nuestras escuelas la descripción de la esfera celeste, lo que son las constelaciones, y demás que en Astronomía tanto nos admira, tanto nos confunde y tanto excita nuestra curiosidad, recomendamos, pedimos á nuestro Ayuntamiento, adquiera este importante *Mapa del Cielo*.

Recuerde, en cambio, tan docta corporación, en cuyo seno florecen concejales que recibieron del Sr. Torres las primeras lecciones que sirvieron de cimiento á sus estudios, los elogios que éste hace á este pueblo en su Oda á Valbuena de tan grato recuerdo.

Nosotros, no pudiendo otra cosa le enviamos un cariñoso saludo desde las humildes columnas de este periódico.

*Accidentes desgraciados*.—En la casa de los Sres. Madrid, Barba y C.ª una criada pasaba de una á otra habitación, en un momento, y debido á la intermitencia de la luz eléctrica, se quedó á oscuras perdiendo la orientación; por dirigirse á la habitación de entrada se fué á un hueco de balcón, cayendo al patio de la casa.

La infeliz muchacha ha sufrido lesiones graves.

Los hermanos Juan Manuel y José María Rabadán examinaban un arma de fuego: la casualidad hizo que se disparara é hirió el proyectil al José María.

En la tarde del viernes tuvo conocimiento el Juzgado de que, en una finca perteneciente á este término municipal, se hallaba un trabajador muerto. Avisado el Sr. Forense, se personó con las autoridades en el lugar del suceso.

El número de *Madrid Cómico* correspondiente á esta semana publica originales artísticos y literarios de reputadas firmas como puede verse por el siguiente sumario.

*Texto*: De todo un poco, por Luis Taboada.—Cuba-Transwaal, por Sinesio Delgado.—Teatro Moderno, por José de Laserna.—Cuento, por Pablo Martínez Torres.—Un drama nuevo, por Alberto Casañal Shakery.—Palique, por Clarín.—Al

lucero del alba, por Juan Pérez Zúñiga.—Carta abierta, por E. Navarro Gonzalvo.—¡Hay que quererle! por Luis Gabaldón.—Rasguños, por Nicolás de Leyva.—Chismes y Cuentos.—Correspondencia particular,

*Grabados*: Sara Bernhardt, caricatura de Navarrete.—Política callejera por Cilla.—En Recoletos, por Toxar.—Cante hondo, por Medina Vera.—En el Suizo, por Sancha.—Los intelectuales por Leal da Cámara.

## LA VENGANZA

A mi primo Manuel Recuero

I.

Una mañana otoñal, una de esas mañanas en que la más intensa melancolía todo lo invade, junto al balcón de la quinta, y reclinada con perezosa languidez en un magnífico sofá estilo Luis XV, tapizado de riquísimo raso azul, estaba la encantadora marquesita de Osoa viendo caer la lluvia sobre la tierra, lentamente, cual la muerte ciene sus fatídicas alas sobre la cabeza de la vejez.

De pronto cerró los ojos la hermosa aristócrata é inclinando la cabeza en el seno quedó pensativa. ¡El remordimiento, ese espantoso engendro de la conciencia le recordaba que por satisfacer sus torpes y voluptuosos anhelos había mancillado su honra y escarnecido las canas de su anciano esposo!

Agobiada con tan tristes pensamientos durmióse la marquesa. Soñando veía á la bella Teresita, su hija, que se aproximaba á ella. Fué á besarla, pero la niña le dijo:

—¡No, mamá; tus labios quemar!

II.

La de Osoa despertó al percibir la voz del duque de Nestil, su amante, que decía desde la puerta de la estancia:

—¿Se puede?

—¡Adelante! Exclamó la marquesita llena de júbilo, olvidando su remordimiento y pensando sólo en sus goces... ¡en sus goces impuros!.....

....E impulsada por el fuego de su pasión liviana, cayó en brazos del duque.

Con razón le había dicho su hija.

—¡No, mamá; tus labios quemar!

Abrióse rápidamente la puerta de aquel salón, y se presentó en el dintel el viejo marqués de Osoa viendo á su esposa en brazos del duque de Nestil. Avanzó el marqués hacia él, tembloroso de ira, y presentándole una espada desnuda de las dos que llevaba en la mano, le dijo:

—¡Habeis ultrajado mi honra, y mi venganza exige que ese vil ultraje se lave con sangre.

Al escuchar las precedidas palabras la marquesa se arrojó á los pies de su esposo, diciéndole, anegada en lágrimas:

—¡Perdón! ¡Perdón! ¡Ten compasión de mí!

—¡Compasión de tí! ¿La tuviste tú al mancillar mi honra...?

...Y el duque tomó la espada que le ofrecía el de Osoa, y comenzaron á luchar. El brazo del de Nestil temblaba como tiembla el criminal al subir al patíbulo. El marqués atacaba sereno, y aunque era anciano, el fuego de su venganza le infundía fuerzas....

Por fin, la espada del marqués atravesó el pecho del duque que cayó al suelo sin vida...

Entonces, se aproximó la marquesa á su esposo, exclamando desesperada:

—¡Mátame á mi también!

—No, á tí... no. ¡Tu verdugo será tu conciencia!

CONDEAZUL.

UN RATICO \*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\* DE ESTECEO

Confieso antes de empezar que no es mi ánimo ofender á nadie en este lugar, sólo aspiro á distraer unas *miajas*, sin faltar *pa mi ver*.

Las tres gacitillas que siguen las regalo, con cliché y todo, á los simpáticos colegas de la capital.

«A un *lao* de Cózar le ha sido recogida la escopeta al cazador D. José Trin y Tario: la benemérita no ha conseguido quitarle el mixto; era de piedra (marca *premitiva*).»

«Dentro de poco, empezará la matanza de cerdos en Ciudad-Real.»

«Ayer mañana se levantó, como de costumbre, á las siete de la misma, nuestro buen amigo don Facundo Bien... ¿y qué?»

»Después de tomar el chocolate (de seis reales con descuento) notó que se encontraba en tan buen estado de salud como siempre.»

El conocido viajante don Luis Campo de Bramante (1) que antes viajaba en sombreros, ha cambiado; viaja en cueros (2) ¡Qué tunante!

En el examen de una Academia de música: El Presidente:—Explique el alumno de qué se compone el clarinete.

El Alumno:—Pues de un instrumento con un agujero, luego otro agujero, después varios agujeros y....

El Presidente:—basta; lo que el alumno va á explicar, es una sartén de tostar castañas.

«¡Ay! Juan José Lasala, mala es la vida, mala, mala, mala.»  
Qué justo y qué certero estuvo al hacer eso Palomero.  
¿Verdad que esto es notorio, mi querido Infusorio?

### Noticia de Sensación

El señor Luis el *Buscón* ha encontrado ya local; no me ha parecido mal y lo celebro.

EL GUENÓN.

### Juvenil

Sobre el jardín, espléndido en colores, reía el sol de la estival mañana: yo la aguardaba al pié de su ventana cubierta de jazmines trepadores.

Salió al fin la mujer de mis amores, la niña adolescente, flor temprana que era por su hermosura soberana capullo rey de las tempranas flores.

Entablamos coloquio, y cuando el día vencido por la noche, declinaba con un sol sin calor de luz sombría,

breve nos pareció cuando espiraba como eternas las horas de alegría con que el amor entonces nos brindaba.

### Mi Verdugo

Donde quiera que voy cruel espía sigue mis pasos: recrimina, austero, si envidio, si ambiciono, y vocinglero acúsala, si peca, al alma mía.

Cual rival que al contrario desafía sale á mi encuentro, osado y altanero, trabamos lid y hiéreme certero y hondo pesar destruye mi alegría.

Señor! cuando me juzgues ten clemencia, que harto me martiriza mi enemigo mi verdugo cruel que es la conciencia:

no extremes tu rigor justo conmigo, que mi mayor tormento es su presencia y el grito acusador es mi castigo.

José ORTÍZ DE PINEDO.

## Chinchimanchorrerías

II.

Continuando nuestra campaña interviewante, hemos tenido el gusto de oír de boca (es natural que de boca) de un distinguido escritor, su opinión particular y respetabilísima, acerca del número *siete*, joven guarismo que según él, ha sido empleado con preferencia en toda clase de combinaciones célebres, desde la *más remota antigüedad*, hasta nuestros días, que es como quien dice, desde los medos hasta los boers.

Dicho señor, no pretende hacer competencia en modo alguno, á la novísima revista «Alrededor del Mundo» que se encarga por su parte de hacer célebres en *concienzudos* trabajos á otros números de menor talla artística, ni mucho menos ostentar el descubrimiento de estas altas combinaciones, que con otros estudios de vital interés y honda transcendencia, á que la citada revista se dedica, está llenando *huecos*, cuyo vacío sentíamos 18 siglos há.

Habla nuestro amigo que es 7-mesino: El número siete, ha servido de base indudablemente para

- Los 7 colores del arco iris.
- Los 7 dones del Espíritu-Santo.
- Las 7 partidas (sin contar la serrana.)
- Las 7 peticiones del Padre Nuestro.
- Los 7 días de la semana.
- Los 7 dolores.
- Los 7 cuerpos de Ejército.
- Los 7 ministerios.
- Las 7 colonias de Roma.

(1) hilo de  
(2) Pielés, curtidos, etc.

- Los 7 movimientos, (\*)
- Las 7 estrellas de la osa mayor.
- Las 7 de su hermana pequeña.
- Los 7 vicios capitales.
- Las 7 virtudes.
- Las 7 potencias de primer orden.
- Los 7 sacramentos.
- Las 7 cuartas de la marca.
- Los 7 días de la creación (con el de descanso)
- Las 7 obras de misericordia corporales.
- Las 7 espirituales.
- Los 7 cielos de los antiguos.
- Los 7 niños de Esiya.
- Las 7 vidas de los gatos,
- Las 7... mil motivos que tiene el hombre para no casarse.
- Y el 7... de copas.

así, así es como se difunde la instrucción y nos regeneramos de seguro.

I. A.

### CANTARES Á LOS CANTARES

No hay cosa que exprese tanto la pena y el sentimiento, como el sencillo cantar en la desgracia compuesto.

El cantar de los cantares es aquel que el pueblo canta, que en él pregona sus penas sus tristezas y esperanzas.

Aunque con rudo decir en los cantares se expresa lo más chico y lo más grande lo que mata y lo que alegra.

El vulgo al cantar sus penas en ellas mismas se inspira, que el pesar y los dolores dan inspiración divina.

Cuando escucho algún cantar de esos que al alma se acercan, en mi corazón lo encierro y lo amarro con cadenas.

¡Oh pueblo! sigue cantando tus penas en tus cantares, mientras yo voy entonando mi lira para ensalzarles.

Dicen que la vida es sueño y que vivimos soñando, y yo digo que es locura martirio, dolor y engaño.

Al recordar mi niñez amarga pena me ahoga, en la infancia todo ríe, en la vejez todo llora.

Soberbios que levantaiis vuestra voz sobre la tierra, recordad que sois tau sólo un puñado de miseria.

Este mundo es un jardín donde estamos prisioneros. rosas cojemos un día y abrojos se vuelven luego.

De pena el corazón llora cuando á la vejez llegamos, que al viejo sólo le quedan tristezas y desengaños.

Lágrimas y desengaños sólo en la vida se encierran. goces y dichas soñamos, y al fin morimos de pena.

Qué hermoso es vivir amando: cuando de veras se ama el amor sólo es la dicha, lo demás, negros fantasmas.

VICENTE RODERO.

### COPLITA

Un sabio ha dicho: «La vida, antesala es de la muerte.»  
¿Verdad que no lo diría si una vez llegara á verte?

ANTONIO ARMENTA TIERNO.

### Plaza de Toros de Valdepeñas

Se arriendan, venden ó cambian por fincas que convengan, cuatro acciones y siete novenas partes de otra acción, de las ocho que consta la Sociedad.

Para tratar únicamente con su dueño don Carmelo Vasco y Gallego. Valdepeñas.

(\*) Arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante, atrás y girando. (Puede que haya otros.)