



DE ESPIRITU

Revista mensual de exaltación manchega

Fundada por Bodegas Santa Rita, González Lomas, S. L.
- DIRECTOR: Francisco Agrados Fernández -

AÑO III

TOMELLOSO. febrero de 1948

NUM. 16

Antonio López Torres

Manuel López - Villaseñor y

EXPONEN EN MADRID

EN el Salón Macarrón de Madrid, y durante la primera quincena del pasado mes de enero, ha tenido lugar la exposición conjunta de los dos primeros artistas de la pintura manchega, Antonio López Torres y Manuel López-Villaseñor. Organizada por el Instituto de Estudios Manchegos fué inaugurada el día 2 con la asistencia de numerosas personalidades y críticos de arte, ostentando la representación del Ministro de Educación Nacional el Director General de Bellas Artes, Sr. Marqués de Lozoya.

López Torres ha aportado a esta Exposición veintiséis cuadros, entre ellos varios paisajes y algunas naturalezas muertas. López-Villaseñor ha expuesto catorce obras, y entre ellas un aguafuerte que llamó poderosamente la atención en la Exposición de Artistas Manchegos celebrada en Ciudad Real con motivo de los actos del IV Centenario de Cervantes, donde resultó galardonado.

El público y la crítica han coincidido en su elogio unánime hacia la obra de estos dos ilustres manchegos. López Torres ha llegado a Madrid con la garantía de un arte personalísimo, en plena madurez, logrado a través de una laboriosa carrera que enfrentó a nuestro pintor con problemas y situaciones de difícil resolución dentro del campo de la pintura, pero que él supo afrontarlos superándose hasta conseguir una depuración definitiva en esa técnica maravillosa con la que tan copiosos frutos ha obtenido. López-Villaseñor, aunque por derroteros distintos, llega también, en plena juventud, con una recia personalidad artística. En su obra se advierten ya magníficos resultados que aseguran para el joven pintor un destacado lugar en el arte español contemporáneo. donde, sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que López-Villa-