

Ensayo	● José Sánchez Ferrer: «Notas acerca del aprovechamiento de la tierra en el municipio de Albacete a mediados del siglo XVIII»	3
Arte	● Francisco Bores en el Museo de Albacete	19
	Cronología	20
Música	● «La Venecia de Vivaldi», nuevo ciclo musical	22
	● Seis pianistas en el ciclo dedicado a Mozart	28
	● El Trío Mompou en «Recitales para jóvenes»	30
Literatura	● Clara Janés, invitada en febrero	31
Teatro	● «La pasión de amar», de Joaquín Calvo Sotelo	32
	● José Luis Gómez dirige «Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín», de García Lorca	33
	● Actuación de La Cubana con «Cómeme el coco, negro», en Almansa y Albacete	34
Calendario de febrero		35

DE tres conciertos consta el ciclo «La Venecia de Vivaldi» que Cultural Albacete ha programado en lunes sucesivos de febrero.

El primero de ellos está dedicado al período veneciano comprendido del manierismo al barroco y será interpretado por el grupo Zarabanda (Álvaro Marías, flauta de pico; René Bosch, viola de gamba y Juan Carlos Rivera, laúd y teorba). El segundo se centra en la ópera y la cantata en esa época y ciudad, con la participación de Manuel Cid, tenor y Félix Lavilla, piano. Se cierra la serie con un concierto que tiene por objeto la forma sonata desde la rivalidad existente entre Benedetto Marcello y Antonio Vivaldi, interpretado, en esta ocasión, por el grupo Zarabanda (Álvaro Marías, flauta de pico, Alain Gervrau, violonchelo barroco y Rosa Rodríguez, clave).

El ciclo ha sido organizado con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.