

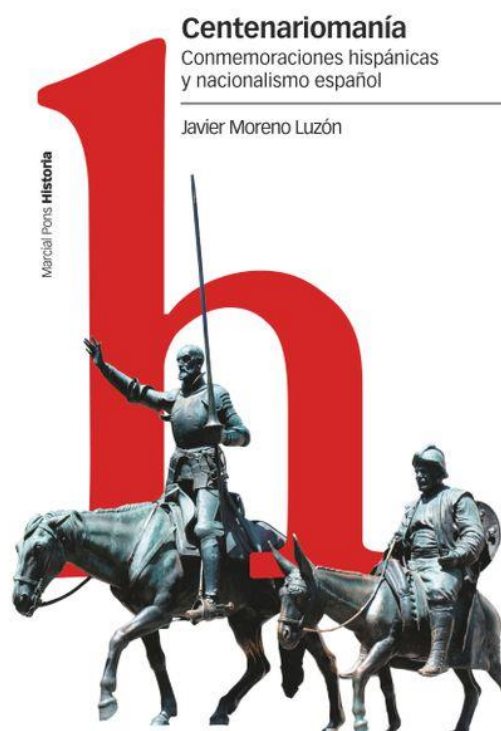
Marías, P Garagorri, R Kapuscinski, Anselmo Sanjuán, Domingo Hernández Sánchez, Saul Bellow, Fernando Salmerón, Th Mermall, I Sánchez Cámara, Vargas Llosa, S Giner, Frco Ayala, Fernando del Val o Luis Araquistáin, entre otros muchos pensadores o escritores pretéritos o contemporáneos a Ortega Gasset, y, lógicamente también posteriores, que tuvieran como referencia esta obra del escritor, filósofo y pensador madrileño.

Para la elaboración de este texto, Pedro Menchén ha utilizado una exhaustiva bibliografía compuesta no solo de libros editados que hacen referencia al tema que nos ocupa, sino también de artículos insertados en revistas especializadas y periódicos variopintos.

Lo que es obvio de la lectura de “Convivir con el enemigo” es lo siguiente: Pedro Menchén relativiza con sólidas argumentaciones las verdades o axiomas que Ortega y Gasset da por ciertas e irrefutables en “La rebelión de las masas”, con una limpieza de palabras y una contundencia que hacen de este libro -que usted podrá calificar cuando lo finalice como estime oportuno-, algo inédito y novedoso respecto a lo que se ha dado por sentado respecto al pensador español.

Sería demasiado extenso desgranar en un artículo cómo Pedro Menchén desmonta el mito surgido alrededor de este libro de culto de Ortega y Gasset. Solo puedo decirle que su lectura es amable, clarificadora y que induce a la meditación sobre el rigor de los pilares que a veces conforman la historia de lo que somos.

Paco Huelva en TodoLiteratura, 6 de diciembre de 2021



Javier Moreno Luzón

Centenariomanía

Ed. Marcial Pons, 2021. 328 págs.
23,75 euros

***Javier Moreno Luzón (Hellín, 1967)
analiza aquí la proliferación de actos y
celebraciones para recuperar la
maltrecha autoestima nacional a
comienzos del siglo XX***

El desastre de 1898, con la pérdida en cadena de las últimas colonias de ultramar (Cuba, Puerto Rico, Filipinas) a manos de Estados Unidos, marcó uno de los momentos más depresivos de la reciente historia española, que coincidió con el despertar de nacionalismos competitivos en Cataluña y el País Vasco. El convulso siglo XIX se había estrenado con una epopeya popular contra la invasión napoleónica, expresada en gestas locales que Pérez Galdós inmortalizó en su saga de