

A N C H A E S C A S T I L L A



Jaime Mayor Oreja, vicesecretario general del PP

DE LA ESPAÑA ROTA A LA ROJA

El vicesecretario general del PP, Jaime Mayor Oreja, descuidó su flanco en el País Vasco y anduvo de campaña por Castilla-La Mancha en apoyo de su compañera Ana Palacio, que como se sabe es ya flamante diputada del PP por Toledo, pero que ya no pisará La Moncloa.

Mayor Oreja, que es a lo que íbamos, en sus aplaudidos discursos por la tierra de Don Quijote, advirtió que el 14-M no se votaría "si gobierna la derecha o la izquierda en España", sino que se decidiría si una minoría nacionalista dirigiría el Gobierno de la nación. Y, erre que erre, definió la próxima legislatura como la del "desafío nacionalista", animando a todos a "abandonar los complejos y sentirse español con orgullo para expresarlo en las urnas".

Pero que si quieres arroz...



Ramón Luis Valcarcel, presidente de la Región de Murcia

VALCARCEL SEMOJA SIN AGUA

El presidente de la Región de Murcia, Ramón Luis Valcarcel, se ha metido en el cenagal en el que se encuentra la Confederación del Segura, asegurando que en la Región de Murcia "no existen mercados negros del agua", porque "para que haya mercado del agua, tiene que haber agua", lo que "es prácticamente imposible que pueda ocurrir" en una cuenca deficitaria como la murciana.

Sin embargo, como se sabe, el fiscal de Medio Ambiente del Tribunal Superior de Justicia de Madrid ha elaborado un informe que habla del presunto robo de caudales en la cuenca del Segura por lo que se abrirá el correspondiente juicio al considerar que se ha realizado una "gestión caótica de la protección del dominio público" y que se ha "favorecido ilícitamente a determinados grupos". Allí Valcarcel.



Pedro Almodóvar, cineasta castellanomanchego

EL GOLPE QUE NUNCA EXISTIÓ

«Voy a decir una cosa que por ahora circula como rumor y que si se confirma puede ser terrorífico, y es que el PP estuvo a punto, el sábado a las doce de la noche, de provocar un Golpe de Estado». La denuncia es del cineasta manchego Pedro Almodóvar durante la presentación de su película *La mala educación*. Almodóvar se hacía eco de un correo electrónico que circuló por Internet y motivó el anuncio una querrela por parte del PP. Un día después, el manchego pidió perdón por dar crédito al desgraciado chisme, lo que le honra y nos alegra.

No han seguido los mismos pasos correctores la ministra de Educación en funciones, Pilar del Castillo, ni el ex alcalde de Madrid, Álvarez del Manzano, que se apearon con barbaridades similares, pero contra el pueblo los vencedores. A la espera estamos.

La gota que colmó el vaso

Los resultados electorales que arrojaron las urnas el pasado 14-M han sorprendido a parte de la clase política y sus más acérrimos propagandistas, sumiéndoles en un desconcierto del que no parecen poder salir.

Después de la reacción primera del candidato derrotado, Mariano Rajoy, tan positiva como ilusionante para los demócratas que hemos tenido que seguir en nuestros asuntos el lunes siguiente, parece que algunos están dispuestos a refugiarse en el recurso del pataleo y la sospecha maliciosa. Mal hacen los que crean que van a encontrar beneficios en una operación de descrédito del Gobierno salido limpiamente de las urnas.

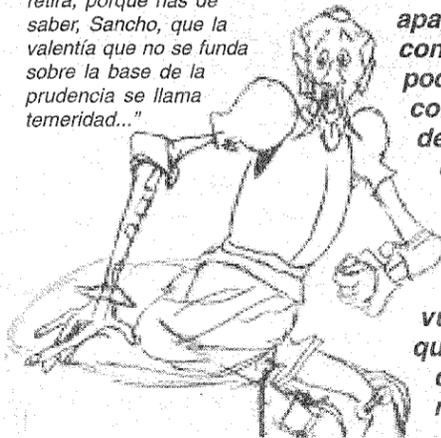
Y hacen mal, porque ello les evitaría ver el alto coste que han pagado por su política de tensión autonómica, sobre todo en comunidades como la vasca y la catalana en las que han perdido, en favor de los socialistas, casi la mitad de los apoyos, además, claro está, del soberbio desatino con el que se han comportado en la de Andalucía.

Igual que no acertarían en las conclusiones si no aceptarían graves errores en la gestión que ha realizado el Gobierno saliente en casos como los del Prestig o del accidente del Yak-42, que como se sabe segó la vida de más de sesenta militares españoles y de los que una buena parte de los familiares aun no saben con certeza si los restos que enterraron son los de sus seres queridos. Errarían, como lo hicieron al pensar que, ante el escaso desgaste pagado en las pasadas elecciones municipales, nada ha tenido que ver en la derrota la participación en la guerra de Iraq, ya que era a todas luces evidente que la llegada de cadáveres por ese motivo haría visualizar la cruda realidad de la contienda.

Pero al final no ha sido del frente de donde han llegado los despojos humanos. Imprevisiblemente, ha tenido que ser un criminal acto terrorista de un grupo islámico el que nos hiciera "pisar tierra" de la realidad de país ocupante que somos y por ello objetivo prioritario del terror. Por eso, con las elecciones encima, el nerviosismo llevó al Gobierno de Aznar a cometer clamorosos errores

cristalizados en manipulaciones y apagones informativos con el sólo objetivo de poder llegar al domingo con la única sospecha de ETA como autora de la masacre. La opinión pública se sintió una vez más engañada. No le den más vueltas, fue la gota que colmó el vaso del descrédito ya rebosante.

"No huye el que se retira; porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad..."



LA ENCUESTA

Los internautas dieron en el clavo

La semana anterior a las elecciones, cuadernosmanchegos.com preguntó a los internautas por el resultado electoral del 14-M.

El resultado, tal y como ocurrió en las urnas, fue favorable al candidato socialista, que obtuvo 2.350 votos frente a los 1.600 de Mariano Rajoy. Así las cosas, José Luis Rodríguez

Queríamos saber si preferían al candidato del PP, Mariano Rajoy, o al del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero.

Zapatero consiguió en la encuesta el 59,40 % de los votos y su oponente el 40,50 %.



José Luis Rodríguez Zapatero

EL PUNTO

SANTIAGO ARROYO SERRANO

Como es habitual cada año, hace unas semanas, Madrid acogió Arco, una importante feria de arte contemporáneo, referente europeo del sector, que contó en esta ocasión con 275 galerías, venidas de todo el mundo, convirtiéndose Madrid durante cinco días en capital europea del arte contemporáneo. Sin embargo, las imágenes que a través de los medios de comunicación suelen conocerse de la feria, poco tienen que ver con la manifestación artística y sus características, sino que están más relacionadas con las extravagancias que, para la opinión pública, suponen las obras de los artistas que pasan por los pabellones.

En los últimos treinta años el arte plástico ha entrado en un momento decisivo para el posicionamiento de la disciplina en la sociedad, tan lejos de las miméticas imágenes artísticas en otras épocas. Ha perdido la fuerza educadora de otros tiempos, cuando a través de ella, se abría camino la mejor expresión educativa. Lo que viene llamándose arte contemporáneo se ha alejado en los últimos años del público. Para muchos, este arte se ha hecho confuso, feo, deforme, etc., ha alcanzado unas características que todavía entre nosotros no

Arte contemporáneo

nos atrevemos a calificar como artísticas. Aunque algunos autores han dado mayor importancia a la integración de lo feo en el arte para representar la verdad, no acaba el espectador de entender este giro.

Sólo tenemos que mirar en algunos medios de comunicación, para apercibirnos de que la mayor parte del arte de hoy, es inexplicable e incomprensible, fuera de la mera intuición sensible del observador. El mensaje es difícil de captar, o simplemente, no lo hay. En las galerías de arte contemporáneo de Arco el receptor no ha podido sino sorprenderse ante pinturas, esculturas y todo tipo de montajes: ¿es eso arte? ¿Cuál es la misión del arte? ¿Quiere el artista comunicar conceptos que no podría expresar sino mediante el arte? ¿O más bien es la crítica de arte una novela que se esta escribiendo por algunos artistas y críticos cuando fuera de ella nada tiene sentido y nada o poco dice ese arte? Esto esta por aclarar.

En Arco se ha podido encontrar de todo en sus diversas galerías.

El problema de cara al público, que se presenta cada año, ha sido la falta de definiciones y delimitaciones de estilos y escuelas, que ha hecho al visitante perderse en una gran ciudad llena de ilusiones sin clasificar, que lo descolocan. Las ventas han sido, sin embargo, buenas, y el mercado artístico en nuestro país vive un buen momento, a pesar de que el arte contemporáneo sigue teniendo poco papel en las instituciones públicas si no es a través de subvenciones de entidades privadas y gobiernos regionales. No podemos olvidar el papel que dentro de la sociedad tiene el arte, desde donde se han producido fuertes revoluciones contra los momentos políticos y las críticas más feroces a regímenes impopulares establecidos. Nunca dejará el hombre de manifestarse artísticamente para mostrar estéticamente lo que cotidianamente no puede hacer, por lo tanto hay que favorecer la promoción del arte joven contemporáneo, que quiere romper con los cánones clásicos de belleza, con subvenciones, concursos y exposiciones, sin olvidar, una educación del gusto, para que, en la medida de lo posible, nos permita entender y disfrutar las diversas manifestaciones artísticas.