

Entrevista a Guadalupe Martín González, Directora General de Acción Social
págs. 6-7

Entrevista a José María Bris Gallego, Alcalde de Guadalajara
págs. 8-9

Sentimientos y realidades de Juan Celaya
págs. 11

Bodegas Cooperativas en Castilla-La Mancha
pág. 12

Libro Póstumo
pág. 13

Gastronomía Alcarreña
págs. 14

Fundación Altasagra
págs. 15

Pinceladas históricas acerca de Santa M.^a la Real de la Almudena
pág. 16-17

El Toboso, Dulcinea y el Amor
pág. 18

Biblioteca
pág. 19

El hombre que sabía demasiado... poco
pág. 20

Eduardo Alonso y sus tickets de café
pág. 21-22-23

Entrega de premios a los Castellano Manchegos-2000
pág. 24-25-26-27

Aulas y ciclos especiales
pág. 28-29

Actos 50 Aniversario y su Semana Cultural
pág. 30-31

Actividades diversas
pág. 32-33-34

Exposiciones
pág. 35

Excursiones
págs. 36-37-38

Grupos, secciones y noticias
págs. 39-40-41-42

La llama entre los cerezos
págs. 43

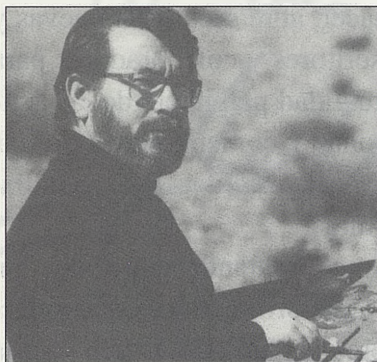
La vendimia en San Clemente
pág. 44

Ruta del románico rural
pág. 45

¡Feliz Navidad y 2002!
pág. 46

FE DE ERRATAS

RECTIFICACIÓN: En nuestro número anterior (junio de 2001) y en la página 51 incluíamos bajo la Sección de Mayores una información acerca del desarrollo de las II JORNADAS SOBRE PERSONAS MAYORES Y SOCIEDAD, con la mención de las personas que habían intervenido como ponentes y los temas que desarrollaron. Sin embargo, por las prisas, omitimos mencionar a la personalidad que abrió y presidió las Jornadas en cuestión, que era nuestro admirado y buen amigo D. JOSÉ LUIS CASAS VILLANUEVA, presidente de la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España. Rectificamos aquí dicha omisión y esperamos que el Sr. Casas nos perdone el lapsus.



Juan Celaya nació en La Roda (Albacete), en 1946, justamente cuando comenzaban a triunfar en la capital de España los jóvenes pintores integrados en la denominada "Escuela de Madrid", a la que se sumarán, más tarde, los integrados en la "Escuela de Vallecas", comandada por Benjamín Palencia.

Inició su formación pictórica en 1960. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Más tarde, abandonó las enseñanzas académicas por la formación autodidacta.

Atraído por los impresionistas Van Gogh y Cézanne, viajó a Francia en 1974. Este mismo año conoció personalmente a su paisano Benjamín Palencia, del que era ferviente admirador, estableciéndose entre ambos una amistad que perduraría hasta el fallecimiento del Maestro de Barrax.

Juan Celaya irrumpió en el mundo artístico con una pintura que, por sus características conceptuales y expresivas, es feliz continuadora de las excelencias transcendentales de la pintura de los Arias, Zabaleta, Redondela, Mozos, Martínez Novillo, Gregorio del Olmo y otros tantos, cual es el caso de Benjamín Palencia.