

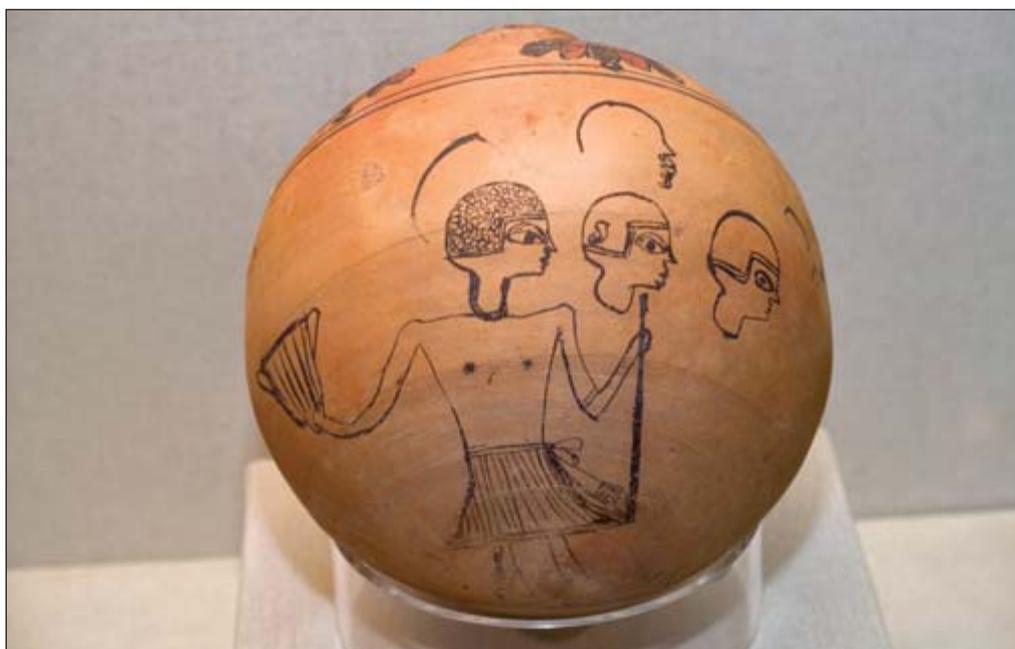
## La Historia Antigua del extenso territorio de Oriente Próximo ha sido una de las más longevas en el tiempo

Museo Nacional de Antigüedades (*Sudan National Museum*) en Jartúm, en el Museo Nubio de Asuán y en el Museo del Cairo, en Egipto, a los que hay que sumar el conjunto de las colecciones distribuidas por los museos más prestigiosos del mundo a raíz de los repartos de excavación efectuados, ejemplo de ello es la amplia colección que posee el Museo Arqueológico, compuesta por 3.000 piezas, de las cuales podemos contemplar en Albacete una selección de cada una de las culturas desde el año 3000 a. C. hasta la llegada del mundo árabe, en el siglo XV.

### Once mil años de historia de Oriente Próximo

La sección dedicada en esta exposición a Oriente Próximo es la más limitada de las tres que componen la muestra, pero sus vitrinas guardan once mil años de historia a través de estatuillas, relieves, bronce, cerámicas y tablillas con escritura cuneiforme.

La Historia Antigua de Oriente próximo nos lleva



Recipiente decorado. Tumba 32 de Nag Gamus, Sudán. Época Meroítica (275 a.C.- 350 d.C.). Arcilla.

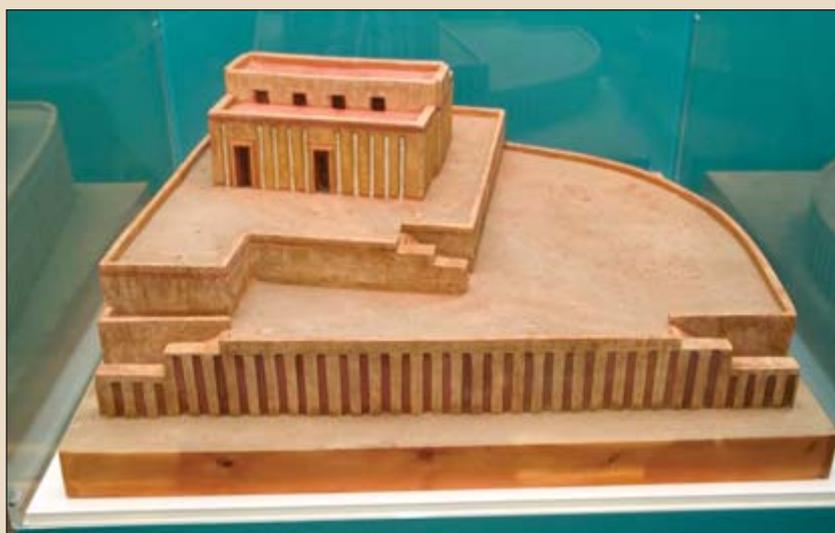
hasta un amalgama de pueblos que ocuparían Asiria, Babilonia, Palestina o Irán, un vasto territorio, de casi nueve millones de kilómetros cuadrados, que se une por la naturaleza y las costumbres de sus gentes y se ramifica en los diversos reinos, culturas y creencias.

Tanto la colección de objetos mesopotámicos como la colección irania guardada por el Museo Arqueológico Nacional es fruto de intercambios con museos y de donaciones o ventas de antiguos viajeros y coleccionistas, ajena por tanto a la controvertida epopeya arqueológica del siglo XIX.

De hecho, hasta 1877 no ingresó en el Museo Arqueológico Nacional ningún objeto de Oriente Próximo, siendo la primera adquisición la que se hizo a Adolfo Ravadeneyra, quien en sus expediciones llegó a reunir una colección de objetos que cedió al Museo.

■ **La Cerca**

## La Obra Social y Cultural de CCM vuelve a acercarnos la cultura en una magnífica exposición



Templo "Pintado". Tell Uqair, Iraq. Periodo Uruk (3500-3000 a.C.).

Caja Castilla La Mancha, desde su Obra Social y Cultural, fomenta el desarrollo de la sociedad a través de la divulgación de la cultura. En este sentido, Martín Molina, director de la Obra Social y Cultural de la CCM, destaca el programa de exposiciones como uno de los más relevantes de la actividad social y cultural.

Con esta exposición, Caja Castilla La Mancha intensifica su relación con el Ministerio de Cultura, con el que mantiene desde hace tres años una fructífera colaboración, que este año se encuentra materializada también a través de la exposición "Tesoros Ocultos", en la que se exhiben fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza, en el Hospital Tavera de Toledo hasta el 30 de junio de 2008.

Dentro de esta línea de difusión cultural, la Obra Social y Cultural hasta la fecha siempre había centrado su actividad en la exhibición de artes plásticas, con exposiciones tan importantes como la que tuvimos la ocasión de visitar en septiembre de 2004 que, bajo el título "Vanguardias", ofreció la posibilidad de contemplar en Albacete colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Sin embargo, en esta ocasión la Obra Social y Cultural ha iniciado una nueva dirección con una exposición de carácter histórico patrimonial, con la que "se muestran de manera directa elementos en los que se basan civilizaciones milenarias, cunas de las civilizaciones actuales", resalta Martín Molina, confiando en poder seguir caminando en esta dirección en próximas exposiciones.