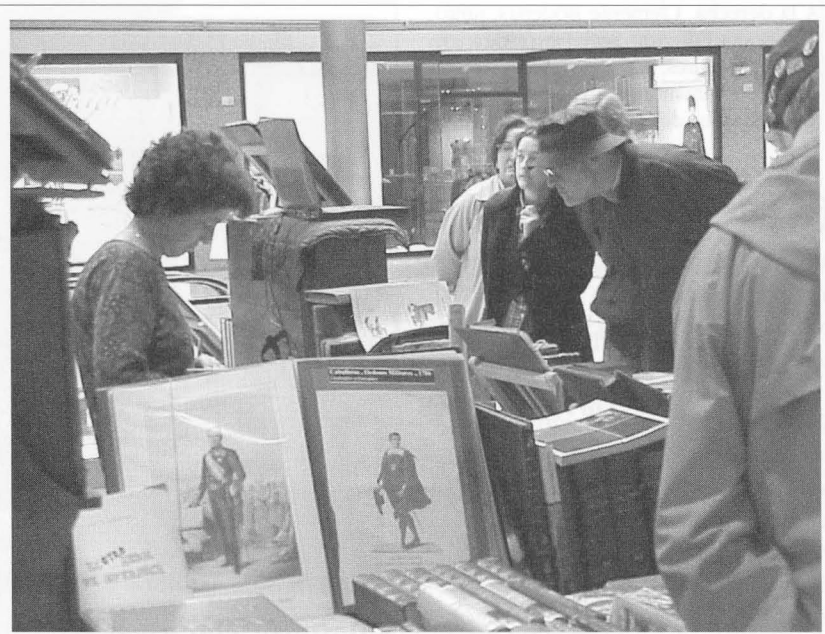


## Buena subasta en Fernando Durán

En la subasta del 6 de marzo, celebrada en Fernando Durán, de Madrid (calle Lagasca, 7), se ofertaron seiscientos lotes: primeras ediciones de Literatura, medicina, Genealogía, Ejecutorias, Fotografías antigua... las pujas más altas fueron.

*Danza de las gigantes amorosas*, de Cela (Barcelona, 1975), se cotizó en 650 euros; *Los trabajos de Persiles...* de Cervantes (Barcelona, 1768), subió hasta los 500 euros; *El ingenioso don Quijote* (París, Didot, 1827), subió hasta los 650 euros; el *Quijote* (lectura de Cela), en cuatro volúmenes (Alicante, 1981), se cotizó en 450 euros; *La Nacencia*, de Luis Chamizo (Madrid, 1980), con seis grabados, se remató en 450 euros; las *Obras completas de Valle Inclán* (Madrid, 1944) cubrieron la puja inicial de 750 euros; las *Sonatas*, del mismo autor (Barcelona, 1941), subieron hasta los 425 euros; las *Grandezas de España*, de Luis Pacheco, editadas en Madrid (1600), alcanzaron los 1.000 euros; la *Escuela de a caballo*, de Francisco Robichón, editada en Madrid (1786-87), subieron hasta los 1.000 euros; el *Bularium ordinis militae de Calatrava* (Madrid, 1761), cubrió la puja inicial de 1.400 euros; el *Carnet de Picasso*, facsimilar editado en Barcelona, en 1976, se cotizó en 600 euros; el *Romarum Antiquitatum libri...* de Ioane Rosino (Lugduni, 1604), alcanzó los 650 euros; el *Patrimonio Seraphico en Tierra Santa...* (Madrid, 1724), subió hasta los 540 euros; la *Crónica de don Álvaro de Luna*, de Josep Miguel Flores, editado por Sancha en Madrid, en 1784, alcanzó los 600 euros; la *Historia del apóstol Santiago...* de Mauro Castilla (Madrid, 1610), subió hasta los 950 euros; el *Atlas pour servir au tableau de L'Espagne...* de Bourgoing (París, 1807), se cotizó en 950 euros; y un conjunto de manuscritos relativos a la venta de una casa, en 1662, alcanzó los 600 euros.

Hermógenes Ramos



## Biblos-Feria del Libro Antiguo: gran acogida

No se sabía qué resultado se podía obtener, aunque la mayoría han arriesgado y se han traído sus libros hasta Madrid. *Biblos-Feria del Libro Antiguo*, celebrada en el Centro Comercial Moda Shopping, ha tenido una acogida excelente: sus visitantes han sido bastantes miles y las ventas, aunque no masivas, "no han ido mal" (los libreros siempre son reacios a dar cifras de ventas: lo normal, en cualquier caso, es que se quejen).

*Biblos-Feria del Libro Antiguo*, organizada por Julián Arteaga y el Gremio de Comerciante de Libros de Madrid, es un certamen recién estrenado, que se desarrolla en un recinto cubierto y cerrado, que hay que situarlo en un nivel medio: no pretende competir con las grandes convocatorias libreras de otoño, en hotel; ni ofertar lo que podría adquirirse en alguna feria de calle. Es un tipo de oferta que debe cuajar, porque busca un lector-comprador intermedio. En la primera convocatoria ha contado con la presencia de un buen número de libreros de otras comunidades (de Madrid, pocos), que han aportado un muy buen material a precios más que razonables. Y se ha querido complementar la cita librera con una exhibición de caligrafía, realizada por dos destacadas pendolistas de la Asociación Española de Caligrafía. También se editó el boletín número 14 de *La Hoja del Coleccionista*, conmemorativo de la primera edición de *Biblos*, con interesantes artículos de Javier G. Del Olmo, sobre los tipos de letras de imprenta; Pedro Vindel, con la Reedición sobre el estudio de Antonio de Sancha; una reseña de la Biblia de los bibliófilos, obra de Víctor Infantes, prácticamente agotada; Diego de Llanos, con perspectivas para el comercio de libros en Internet; o un artículo sobre La Millà, librería centenaria de Barcelona; más un artículo sobre el grabador Giovanni Battista Piranesi.

## Archivos de Gómez de la Serna y Madariaga

En la subasta número 379, del 17 de febrero del 2003, celebrada en Durán Subastas de Arte, de Madrid (calle Serrano, 12), sobresalieron dos lotes: el archivo epistolar de Ramón Gómez de la Serna, relacionado con su benefactor y mecenas José Ignacio Ramos; junto a treinta y seis trabajos literarios; y el archivo epistolar y poemas inéditos de Salvador de Madariaga, cartas enviadas a Gabriela Huneus. El lote de Ramón, compuesto por 216 cartas manuscritas, más distintos escritos literarios, entre ellos "Mi reducción del *Quijote*" o "Mi autobiografía"... se cotizó en 30.000 euros (casi cinco millones de pesetas). El conjunto de Madariaga está formado por 55 cartas manuscritas, más tres poemas inéditos. Se remató finalmente en 22.500 euros.