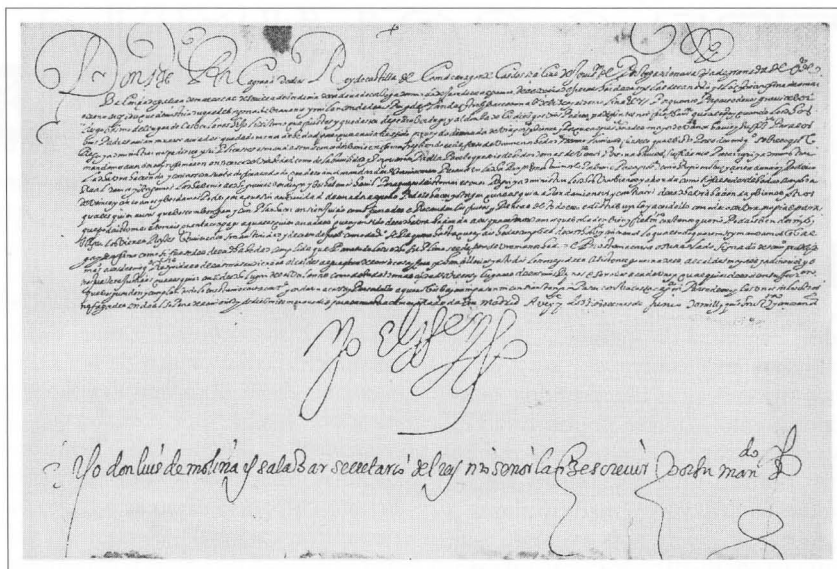


Encuadernación Camacho: Tertulia biblio-librera

Inicio el mes de octubre, Encuadernación Camacho, de Madrid, ha inaugurado una serie de encuentros informales o tertulias biblio-libreras destinadas a recuperar debates entre los interesados en todos los sectores del arte de imprimir y encuadernar: escritores, editores, impresores, ligadores... En la primera tertulia participaron: José Luis Checa Cremades, escritor y traductor; Antonio Marchamalo, historiador; Javier García del Olmo, editor, diseñador y calígrafo; Dionisio Redondo, editor de facsímiles y alta bibliofilia; Pablo Torres, periodista y director de Noticias Bibliográficas, acompañado de Diego Martín; David García Vargas, ingeniero aeronáutico; Ángel Iván y Ángel Jr. Camacho, encuadernadores-restauradores; y Juan Carlos Montesinos, bibliófilo.

El debate, moderado por Ángel Camacho, que ejerció poco dado el alto grado de civilización de los participantes, se inició analizando la difícil relación libro-libreros, para saber si el libro tiene alguna función social y debe venderse como un simple objeto o como objeto cultural. Hubo, pese a todo, acuerdo. Definieron también los distintos tipos de libreros, empezando por los denominados mercaderes. Los oradores, sin un guión previo, pasaban de un tema a otro (libros, ediciones digitales, ediciones de alta bibliofilia, mal pago a los autores...), dejando su impronta, a partir de sus experiencias como autores, traductores, bibliófilos o editores, en relación con sus libros o los libros. El debate, apasionado y divertido en muchos momentos por distintas "maldades", se bienacompañó de exquisitos aperitivos y adecuadas bebidas para relajar las tensiones y opiniones, algunas muy sañudas por apasionamiento. Cada cual defendía, sin vesania, sus opiniones, en función de su particular ideología (todos tienen su ideología, aunque algunos pretendan ignorarlo, o incluso ocultarla). Se cerró la tertulia dos horas después de iniciada, dispuestos a repetir experiencia. Encuadernación Camacho cursa las invitaciones.



Subasta en Fernando Durán (Madrid):

Buenos títulos, excelentes ocasiones

En la subasta de libros y manuscritos número 273, de Fernando Durán (calle Lagasca, 7. Madrid), se ofertaron en las jornadas del 27 y 28 de septiembre hasta un total de 1.031 lotes que incluían manuscritos con firmas reales y una torah, primeras ediciones de Camilo José Cela, Pérez Galdós, Valle-Inclán, "crisolines", quijotes, grabados... a precios muy razonables: fue una ocasión excelente para hacerse con buenos títulos.

El crisolín de Aguilar "Una experiencia editorial; y Memoria de la ciudad chica, de Manuel Muñoz y Jorge Orgaz (Madrid 1972 y Córdoba, Argentina, 1975) se adquirió en 325 euros.

El *Teatro crítico universal, o discursos varios...* de Benito Feijoo y Montenegro, editado en Madrid, en 1733, obra en 8 volúmenes, se cotizó en 700 euros. El *Theatrum Honoris seu comentario...* de Petri González de Salcedo, editado en Madrid, en 1672, con ilustraciones en blanco y negro, cubrió la puja de salida: 250 euros.

Un *Quijote* en dos volúmenes, publicado en Barcelona en 1916, conmemorando el tercer centenario de la muerte de Cervantes, obra ilustrada por Daniel Urrabieta, subió hasta los 250 euros.

La obra *El ente dilucidado*, de fray Antonio de Fuentelapeña, impresa en Madrid, en la Imprenta Real (1676), cubrió la puja inicial de 720 euros. Esta obra está referenciada por Salvá, que escribió: "Parece imposible que un padre capuchino sea el autor de

esta obra llena de los absurdos más monstruosos de las vulgaridades más necias y hasta de las indecencias más soeces". Se afirma también que esta es el primer libro español que trata de la aviación o arte de volar.

El *Compendio histórico*, de Juan de Villafañe, editado en Madrid (1740), subió hasta los 350 euros. *El olimpo del sabio*, de Francisco Garau, publicado en Barcelona (1691), se cotizó en 275 euros. Los *Tres tratados de cirugía*, de Juan Frago, editados en Alcalá (1609) cubrieron la puja inicial de 600 euros.

La obra *De los nombres de Cristo en tres libros...*, de fray Luis de León, editado en Salamanca (1603), se remató finalmente en 550 euros.

La *Historia de la guerra europea*, obra en nueve volúmenes, de Vicente Blasco Ibáñez, con textos a dos columnas y numerosas fotografías, subió hasta los 900 euros. La *Historia crítica de España y de la cultura española*, obra en 17 volúmenes, de Juan Francisco Masdeu, editada en Madrid por Antonio Sancha (1783-1805) se cotizó en 800 euros.

Una *Torah* manuscrita sobre pliegos de pergamino y pinturas alegóricas a la reina de Saba (siglos XVIII y XIX), se remató finalmente en 2.000 euros.

En conjunto, la subasta fue de gran interés. Libreros y bibliófilos pudieron hacerse con muy buenas piezas a precios razonables.