

La empresa patrocinadora: **Bodegas y Viñedos VERUM**, fiel a su compromiso musical, ha celebrado el pasado día 27 de diciembre su **II Concierto Benéfico**, este año a beneficio de la **Asociación Española contra el Cáncer**, y de **Cruz Roja**.

A caballo entre Navidad y Año Nuevo, el Concierto ha tenido una Primera Parte dedicada a la Navidad, y una Segunda a Valses y Polcas de la familia Strauss, finalizando con el estreno mundial de **Gran Cueva VERUM**, escrita por nuestro paisano, músico y compositor **Alejandro Montejano**. Es un concierto de lujo en línea con las galas europeas que, en poco más de un año, se ha visto consolidado como una fiesta social en la estimación del público. El

vestíbulo lleno así lo evidenciaba y lo festejaba la familia **López Montero** al término del Concierto, con las felicitaciones recibidas por el éxito.

Uno de los hijos, **Juan Antonio**, en la presentación dedicó unas palabras de elogio a la gran labor humanitaria de las asociaciones beneficiadas este año; expresó la trayectoria de éxitos seguida por la Orquesta, y agradeció al **Ayuntamiento** y a **La Caixa** su colaboración. También agradeció a los músicos su apuesta decidida por la consolidación, y al público en general su apoyo asistiendo a los conciertos.

COMENTARIO MUSICAL. Comenzó la I Parte con el **Concierto para flauta en Re menor** de **C.P.E. Bach**, que interpretó la solista **Irene López Serna** con acusada sensibilidad adornada de matices expresivos.

En el **Allegro** del primer tiempo los violines tienen una instrumentación que actúa de contrapunto con la armonización de chelos y contrabajos. En el **Andante** del segundo tiempo integran una melodía dulce y acompasada como preludio a la intervención de flauta que Irene expresa con gran sentimiento y modulaciones destacadas en su brillante ejecución. La flauta continúa con limpios agudos sujetos a un sutil ad libitum, reflejo de su interior emocional. El **Allegro movido** del tercer tiempo ya anuncia en su introducción el virtuosismo que seguirá en una maravillosa interpretación; definidas sus

ORQUESTA SINFÓNICA VERUM II Concierto Benéfico

Eugenio Serrano



Irene López Serna durante su interpretación.

RAFA (Archivo del Teatro Municipal)

notas con seguridad en picados y ligaduras, mantienen la pureza del sonido junto al conjunto orquestal. La flautista se acercó a la conclusión con una vertiginosa profusión de notas que el público premió con fuerte y prolongado aplauso.

Siguieron cuatro arias de temas navideños cantadas por tenor y soprano, que inició el tenor **Francisco Flores** con **Ev'ry Valley** de **El Mesías**, de **Haendel**, con voz cadenciosa de amplio registro.

Después actuó la soprano **Paloma Friedhoff**, que interpretó **Lascia ch'io de Rinaldo**, también del compositor anglosajón **G.F. Haendel**, con voz de leve vibrato que pasa a los agudos con natural flexibilidad, sin forzar la elevación dentro de su tesitura de mezzosoprano.

La orquesta completó su número con los músicos de viento -antes ausentes- para la siguiente actuación del tenor en el oratorio **Panis Angelicus**, del compositor francés **Cesar Franck**, que se inicia con un piano regulado por variada intensidad, alcanzando crescendos con voz potente y nítida.

Finalizaron las arias con los dos cantantes unidos en la interpretación de **Laudamus Te**, de **Gloria**, del compositor italiano **Antonio Vivaldi**. Tenor y soprano se complementaron en contracantos y dúos con un brillante acompañamiento orquestal. Las cuatro interpretaciones fueron muy aplaudidas.

La Segunda Parte, de auténtico concierto vienés, se inició con el **Vals** de **Johann Strauss II**, **Vino, Mujeres y Canciones**, que nos hizo pasar a un tiempo de romanticismo, salones, belleza escultórica y... música con grandes orquestas; mientras, la batuta de Pascual Bonillo dirigió con elegancia, meciendo los compases de este primer vals con dulzura y energía. El baile vienés se había convertido en un baile de sonidos. Las palmas, también bailaron espontáneas.

Continuó la **Polca Pizzicato** de **Johann y Josef Strauss**, que dirigió Bonillo sin batuta, inmerso en el juego musical del pinzamiento de cuerdas con la insinuación de sus manos; músico entre sus músicos. El público disfrutó con la ejecución y ovacionó a la orquesta, levantada al completo.

De lleno en la órbita vienesa, llegó el **Vals del Emperador**, de **Johann Strauss II**, con una armonización de cuerda y viento grave que sirve de marco introductor a su bella melodía. Los trombones potenciaron la fuerza sonora de la composición tantas veces escuchada en los salones de la corte; una delicada intervención de la cuerda con destacado de trompeta llevó a un regio final refrendado por los aplausos del público.

Después se interpretó la **Polca** de **Josef Strauss**, **Sin Preocupaciones**, movida composición con efectos de voz que, por sí sola, hizo notorio el

alto nivel profesional de la Orquesta Verum en una vibrante ejecución. Grandes aplausos.

Johann Strauss I nos admiró con su fantasía del **Carnaval de Venecia**, **Recordando a Ernst**. Delicadísima interpretación con la extraordinaria intervención de oboe, flauta, clarinete, trompeta y trompa. El metal quiere participar en la fiesta de solistas y el trombón pugna por intervenir con un fabuloso flautín. La orquesta, animada por trompas y contrabajos, firmó una conclusión muy aplaudida.

El rey de los vales, **El Danubio Azul**, de **Johann Strauss II**, irrumpe quedo, ocultándose en esas cinco líneas que lo harán majestuoso. Tiene la virtud de extasiar con su delicadeza romántica y de emocionar con la profundidad de sus registros; sublime melodía, prodigiosoailable que movió y sigue moviendo a parejas y danzarines de ballet. Pascual Bonillo con su dirección rítmica, elegante, cadenciosa, elevó en los reguladores los tules de la imaginación.

Con este vals había concluido la cita vienesa del Concierto. Sólo quedaba, como en toda celebración importante, la guinda final. Esta fue el estreno mundial de la primera obra **enofilarmonica** escrita por un compositor: **Gran Cueva VERUM**, de nuestro paisano **Alejandro Montejano**, quien ha sabido conjugar el espíritu del vino en rama, alma de la fermentación de sus caldos, con el espíritu de la música, alma de su armonización. Con esta simbiosis musical ha creado una pieza que responde en la vitalidad de sus sincopados alternos y con el protagonismo de clarinetes, trompas, trombones, bajos, compartido con la percusión, al espíritu de **enofilarmonia** concebido por **Bodegas VERUM**. Interminables aplausos recibió el compositor, presente en el patio de butacas.

Con esta interpretación había finalizado el Concierto. Ya saben que siempre hay un regalo. En esta ocasión fue el tradicional villancico **Noche de Paz**, bellamente interpretado por la Orquesta y cantado por el Dúo de Tenor y Soprano. Ahora ya no queda más que hablar de palmas, palmas, palmas y... decirles: Adiós.

Con esta interpretación había finalizado el Concierto. Ya saben que siempre hay un regalo. En esta ocasión fue el tradicional villancico **Noche de Paz**, bellamente interpretado por la Orquesta y cantado por el Dúo de Tenor y Soprano. Ahora ya no queda más que hablar de palmas, palmas, palmas y... decirles: Adiós.

BODEGAS LAHOZ

Dirección Bodega:
Ctra. N-310 Tomelloso-Villarrobledo Km. 108,5
Tel Reservas: 926 69 90 83
www.bodegaslahoz.com

ABAD DE SOTO
Viño de la Tierra de Castilla