

nociendo la vida burguesa vuelven a sus costumbres, podíamos llamar, primitivas. Un excelente reparto para unos excelentes actores. Todos están plenamente identificados con su papel y puesta en escena. El brillo y lucidez del diálogo es perceptible en toda su magnitud de interpretación.

¿El público? Si les digo contento y satisfecho bastaría. En las dos representaciones en muchos cuadros, escenas o finalizar el acto prorrumpió en unísonos aplausos. Los actores y la obra lo merecían. El nombre de ellos lo dice todo.

(BEL-ROS, Lanza, 8-7-75)

## JULIO 7

"El rey que rabió", por la Compañía Lírica Nacional.

Esta zarzuela cómica es una, sin duda, de las más populares del repertorio lírico español. Popularidad que alcanzó desde que fue representada por vez primera en el Teatro de la Zarzuela, el día 20 de abril de 1891. La expectación por ella ha sido máxima al ver sólo el autor y compositor de la misma. Ambos de prestigio y fama reconocida. Miguel Ramos Carrión, como escritor y, Ruperto Chapí, no necesitan presentación. Son como los óptimos artículos: se venden solos. Estos, autor y compositor, ya de por sí dan el suficiente prestigio a la obra de turno a representar, para asistir a ella con toda la garantía de éxito.

