



DEL GABINETE

Empieza el espectáculo con el grupo más macarra existente en nuestra geografía; ni más ni menos, que Glutamato Ye-ye. Abrían fuego en Campo de Criptana, en una fría noche de feria. Ante su propio asombro empezaron a sonar bien, cosa no muy habitual en este grupo empeñado en profetizar que el hippie volverá. Iñaki recordó la primera vez que el grupo salió de Madrid, precisamente a Criptana, yo fui uno de los 40 que tuvo la suerte de presenciar dicho concierto. Los Ye-yes tocaron temas de su último trabajo, pero acabaron dando un amplio repaso a su vasto repertorio, consiguieron calentar al público y predisponerlo para la última actuación de la noche.

Aunque Floren se tiró toda la tarde intentado que sonaran bien, la suerte no acompañó a los Nikis, el grupo estrella de la noche. Hubo momentos que al cantante no se le entendía nada, de todas maneras el público estaba predispuesto a pasárselo bien fuera al precio que fuera, y lo único que le echaron en cara fue el poco tiempo que estuvieron encima del escenario, comparados con sus predecesores. Entre el público gente como Nacho Canut de Dinarama o Carlos Torero, nuevo batería de Radio Futura.

Cambiamos de escenario, el día 4 de septiembre en Alcázar hacen su presentación un grupo mítico en eso que se ha llamado movida madrileña. Sindicato Malone, como grupo la única que daba la imagen era la chica de los teclados, los demás se diferenciaban poco de la orquesta precedente. Sorprendió el sonido impecable y limpio. Lo que ya no es de agradecer, es la idea de hacer un solo de batería, por un peludo baqueta contratado. No acompañó el público, unos 50 espectadores, cuando estaba acabando dejaron entrar a la gente que había en la calle, cosa que animó al grupo que empezó, casi, otra vez el concierto.

El colofón lo ponían el día 5 Gabinete Caligari. Había espectación en ver al grupo que hacía dos años que no tocaba por aquí, antes de ser "Disco de Oro". Existían los escépticos seguidores de Hombres G por una supuesta actuación de estos aquí en Alcázar. Y permitirme llegado a este punto hacer un inciso: en una revista del Grupo Z llamada "Primera Línea" se publicó un reportaje titulado "Una noche con Hombres G", en el cual estos se vanagloriaban de que ellos sí "follaban" y no como los Gabinete ¿?... Suponiendo que llevaran razón, creo que también deberían opinar sobre hacer música, aunque a la vez pienso que es cosa poco probable en su caso. Sirva esta anotación para todos los irritados seguidores de Hombres G, que sólo con mencionarlos bastante publicidad les he hecho ya.



Pero volvamos al concierto. Mil quinientas personas abarrotaban el auditorium. El grupo sale y rompe con Sangre Española, con una bonita puesta en escena humo y efectos de luces maravillosos, por aquí aún no se había visto nada parecido. En más de una hora, fueron repasando su último trabajo "Al calor del amor en un bar" y su penúltimo disco. Salen a hacer un bis y cierran deseando que Dios reparta suerte. El público parece conforme y no los solicita más en el escenario. Alguien me comentaba que tenían menos fuerza que cuando actuaron la otra vez aquí. No se, quizás debamos a que era septiembre y que un verano entero de galas puede agotar a cualquiera. El caso es que el listón que pusieron ellos solos con "Cuatro Rosas", quizás, no lo hayan sobrepasado, pero lo que es seguro es que lo saben mantener muy bien.

Victor Alaminos

