

En Almansa y Albacete

Representación de *Zanahorias en el vientre de la bestia*, por DAR-DAR

La Compañía DAR-DAR puso en escena en el Teatro Regio de Almansa y en el Auditorio Municipal de Albacete, días 7 y 8 de noviembre, respectivamente, la obra *Zanahorias en el vientre de la bestia*, basada en una idea original de Adolfo Fernández, bajo la dirección de Pape Pérez. Estas representaciones se inscribían en la Campaña «Teatro en Otoño» de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

ES *Zanahorias en el vientre de la bestia* una metáfora escénica situada en un andén: a un lado estamos nosotros, el público, a quienes se nos supone integrados, y en la otra, enfrente, los frágiles y desgraciados marginados.

Se trata pues de una obra de fuerte contenido social, antirracista, igualitario, donde a modo de sinopsis Fuck, el mendigo, conquista a los miles de espectadores diarios del otro andén, flagelando sus conciencias como el ángel exterminador. Aprovecha su improvisado escenario para escupir sobre los fantasmas que le torturan. Denuncian amenazas inminentes.

El crítico **Lorenzo López Sancho** escribió sobre el montaje de DAR-DAR lo que sigue «(...) Muy lograda dramaturgia de un texto rico en movimiento, variante tardía del gran tema de la dualidad humana, de la lucha entre la realidad y lo soñado. Como ensayo, como búsqueda de valores puramente teatrales, básicamente visuales, dinámicos, muy teatrales en suma, esta pieza de raro título entre

metafórico y simbólico, justifica el esfuerzo. Es un paso enérgico por un sentido firme de lo teatral».

También, **Alberto de la Herra** hizo la siguiente reflexión sobre *Zanahorias en el vientre de la bestia*: «Con tan vivo argumento, con tan realistas posibilidades, Pape Pérez ha construido un espectáculo divertido, musical y lleno de ingenio; un espectáculo en el que los dos actores, que son también los autores del guión,

derrochan capacidad dramática y llevan de la mano a los espectadores hasta el cruel y esperanzador desenlace final.

Es absolutamente teatro alternativo; difícil para el gran público, no sólo por el tema, sino también por la forma de plantearlo. Es un teatro que reclama un público nuevo, y que cuando lo encuentra se desenvuelve a la perfección, produciendo todas las emociones propias del arte teatral».

