

do por: **Luis Vincent**, contratenor; **Luis Badosa**, contratenor; **Mariano Martín**, flauta de pico, traverso y dirección; **Luis Miguel Novas**, flauta de pico; **Violeta Blanco**, clave; **Francisco Luengo**, viola da gamba.

**PARNASO ESPAÑOL** toma su nombre del libro de madrigales y villancicos que publicó el polifonista zaragozano Pedro Ruimonte en 1618.

Nacido en 1989, Parnaso Español es un conjunto vocal e instrumental formado por profesionales con gran experiencia en el campo de la música antigua, cuya finalidad es la interpretación de la rica literatura musical Ibérica del Renacimiento y Barroco, a partir de un cuidadoso trabajo de investigación y utilizando exclusivamente instrumentos antiguos o copias de originales.

Desde su nacimiento mantiene una continua actividad concertística, destacando: Clausura del II Ciclo de Música Medieval y Religiosa (Madrid). VII Encuentro Nacional de Musicología (Daroca). Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander-Panticosa). Ciclo de Música Colonial de la Fundación Juan March (Madrid-Logroño). Festival Internacional de Otoño (Santander). IX Ciclo de Música Antigua (Jerez de la Frontera). Festival Internacional del Camino de Santiago de Palencia (Promista). Rutas musicales de Aragón (Zaragoza-Huesca-Teruel)...

En el verano de 1993 realizaron la grabación de un C.D. con música del 1500 de la Catedral de Tarazona, así mismo

han realizado numerosas grabaciones para R.N.E. y otras radios españolas.

Su principal labor es la investigación musicológica y la interpretación y difusión del repertorio antiguo español. Su programa abarca desde el s. XV hasta el s. XVIII, variando su formación según el repertorio.

Parnaso Español está formado por **Isabel Álvarez**, soprano; **Itziar Atutxa**, viola da gamba; **Daniel Carranza**, teorba y **Jesús Gonzalo**, clave/órgano y dirección.

Creada en enero de 1992, la **CAPILLA REAL DE MADRID** es un conjunto vocal e instrumental que se dedica a la interpretación de la música europea de los siglos XVI al XVIII. Todos sus integrantes se han especializado, tanto en lo vocal como en lo instrumental, en las técnicas de interpretación de dicho repertorio, para lo que cuentan, además, con instrumentos originales de dicho período o bien réplica de los mismos. Bajo el patrocinio del Aula de Cultura de Axa Aurora se presenta en forma oficial en junio de 1992 en la Iglesia del Arzobispado Castrense de Madrid, con un concierto cuya trascendencia fue ampliamente valorada tanto por el público como por la crítica especializada. Desde entonces, la Capilla Real de Madrid ha desplegado un importante programa de conciertos, que incluye, entre otras, las siguientes presentaciones: Festival de Música Barroca de Zamora, Festival de Música Barroca de León, Festival de Música Religiosa de Cáceres, Madrid Capital Europea de la Cultu-

ra'92, Festival del Románico de Palencia, Ciclo de Música Barroca de Segovia, Ciclo de Conciertos de Música Barroca de San Lorenzo de El Escorial.

La Capilla Real de Madrid está formada por: Director: **Oscar Gershensohn**. Sopranos: **Alexia Juncal**, **Juei-min-Chu**, **Isabel Rivero**, **Sara Goulart**. Altos: **Helia Martínez**, **Luis Badosa**, **Luis Vincent**, **Amaro González**. Tenores: **César Carazo**, **Miguel Mediano**, **Miguel Bernal**, **Angel Iznaola**. Bajos: **Javier Rodríguez**, **Miguel Ángel Viñié**, **Walter Leonard**, **Gabriel Zornosa**. Órgano: **Miguel Ángel Tallante**. Trompeta: **Oscar Grande** y **Juan Luis Palomino**. Trombón: **Francisco Sevilla** y **Feliciano Morales**. Timbales: **Martín Chorda**.

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la Música Europea, el Conjunto **ZARABANDA** es creado por **Álvaro Marías** en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto Zarabanda pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta, en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El grupo está formado por: **Álvaro Marías**, flauta de pico; **Renée Bosch**, viola da gamba; **Rosa Rodríguez**, clave.