

# L I T E R A T U R A



## La poesía lírica universal

I

POR ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO

### POESIA

La Poesía —en su sentido primigenio y total— nace «indiferenciada»: envuelta de cantos, ademanes, palabras religiosas y narraciones mágicas. La «Biblia» es un ejemplo de esa «Literatura total» de un pueblo, reunida en un libro solo. El pintor *Rafael*, en el siglo xvi, así representó a la *Poesía* en un fresco del Vaticano:

una espléndida criatura con alas y laurel —una lira y tras ella, máscaras trágicas y números—. Por tanto: así hay que enfocar nuestro inicial siglo xii —anónimo—, en que *Poesía* de héroes y santos, dramatizaciones litúrgicas y juglarescas confundíanse ante un tierno auditorio que se cuajaba, entonces, «nacionalmente».

Sólo la *Prosa* y la *Lírica* son —en todo origen literario— géneros tardíos.

La *Prosa*: por su «practicidad» —lejana al temblor auroral y poético de un pueblo naciente. Y la *Lírica*: por su «intimidad» —sólo posible cuando posteriormente ese pueblo se «individualiza» en poetas con sentires propios y personales de amor o de dolor.

### LA POESIA LIRICA Y SU PRECEPTIVA

Significa: P O E S I A = «creación», «exaltación». (Del griego *poiesis*). O sea: *irrealizar-exaltar-la realidad del mundo a través de la palabras mágicas de un poeta o creador*. Debemos resaltar también la diferenciación progresiva de la POESIA en *heroica*, cuando exalta las hazañas de un héroe (*Poesía épica u objetiva*). Y cuando pone en acción o *drama* los hechos humanos (*poesía dramática: representable*). Y cuando «canta» en ritmo musical, la «subjetividad», el alma del propio poeta (*poesía lírica o subjetiva*).

Esta última diferenciación —la LIRICA— es la que ahora nos interesa. La *poesía* subjetiva y musical: cuyo nombre de *Lírica* procede de la palabra LIRA: instrumentos de cuerda con el que los poetas griegos se auxiliaban para sus canciones.

Por consiguiente: encontramos —ante todo— que existe una relación (a través