

política y principales características. El relato está escrito con estilo suelto agradable, e incluso humorista. Debido a los distintos incidentes, la obra toma, en ocasiones, el cariz de novela y aventuras. Sin reparos morales, es obra que pueden leer todos. (Biblioteca y Documentación, Valencia.)

GONZÁLEZ, Valentín: *Yo escogí la esclavitud.*

Edit. Ediciones Maracay.—Venezuela, 1954. 356 págs., 13 × 19, rústica; 50 ptas.

Esta obra, escrita sin preocupaciones literarias es un estilo realista en exceso, es un relato detallado de diez años de estancia de su autor en la U. R. S. S., al mismo tiempo que una descripción de los principales aspectos de la vida bajo el régimen soviético. Constituye un documento de alto valor para penetrar en la misteriosa realidad del otro lado del telón de acero. (Orbi.)

SÁNCHEZ SILVA, José María: *Historias de mi calle.*—Edit. Col. «El Grifón».—Madrid, 1954. 253 págs., 11 × 18, rústica; 40 ptas.

Las *Historias de mi calle*, de Sánchez Silva, están contenidas en una treintena de artículos, varios de ellos deliciosos, amenos todos, escritos en un estilo atrayente por su novedad, irisado por destellos de ingenuidad delicada, de leve humorismo o de tenue melancolía y vivificado por la agudeza de observación que el autor posee. Este librito será, para todos, de entretenida, curiosa, estimable y pulcra lectura. (Orbi.)

STANLEY GARDNER, Erle: *La Venus del barrio chino.*—Edit. Cumbre. México, 1954. 185 páginas, 14 × 20, tela; 27,50 ptas.

Novela policíaca, de intensa acción, como para una película de guión emocionante. Diálogos de filosofía china alternan con las de-

ducciones del héroe de la trama. El título de la obra es, en traducción algo libre, *El caso de la mula montada al revés*, nombre de una preciosa estatuilla que plasma en marfil un proverbio chino, y que es la determinación de la acción emprendida por el héroe de la trama. Para jóvenes de más de dieciséis años. (Orbi.)

CESBRÓN, Gilbert: *Los inocentes de París.*—Edit. Planeta.—Barcelona, 1954. 268 páginas, 13,5 × 19,5, tela; 50 ptas.

El famoso autor de *Los Santos van al infierno* posa en este relato nuevamente su mirada humana y compasiva en los arrabales de París. Como en aquella novela, los protagonistas eran hombres, la historia se teñía de tristeza, de dureza, y aún de crueldad, sin que faltasen el rasgo magnánimo y la virtud heroica. Ahora los personajes son chiquillos y el libro está lleno de encantadora ingenuidad y de poesía. Cesbrón ha sabido pintar de mano maestra los cuerpos y las almas de estos pequeños héroes de la calle, e igualmente el escenario que les rodea y el cielo que los amenaza o los cobija. (Orbi.)

DERBY Mark: *Ambiente peligroso.*—Editorial Molino.—Barcelona, 1954. 10 páginas, 16,5 × 24, rústica; 8 ptas.

Un actor que comienza a sufrir frecuentes ataques de amnesia se retira a descansar y a aprender el papel de una próxima obra, a un pequeño «cottage». Allí se ve mezclado en una serie de aventuras de las que, gracias a la mala puntería de los asesinos, sale sano y salvo, ganando éxito y amor. La novela se lee con cierto interés, aunque algunos capítulos pesan un tanto. Demasiadas alusiones a conquistas amorosas, pasadas y presentes, del don Juan de los escenarios para que puedan los jóvenes leer esta novela. (Orbi.)