

Mirando hacia atrás, ¿qué cambios hay en la calle, en la gente, etc...?

Cuando nosotros salimos, ibas a una radio y decíamos que hacíamos Rockabilly nos preguntaban ¿Rokaqué?. Se nos quedaban mirando con cara de no saber nada, nos preguntaban influencias y decíamos Eddie Cochran, Gene Vincent y preguntaban ¿Edique y Genique?, y hora todo el mundo se apunta a Eddie Cochran y yo soy fans de Vincent toda la vida. Cuando decías que eras fans de Vincent se te reían, por que lo que molaba era ser fans de Génesis o de Jetro Thul. Entonces el tiempo nos ha dado la razón.



Es verdad lo que decía la revista Star que te lo currabas de pub en pub tocando con la guitarra canciones de Elvis, etc...

Si bueno, yo comencé a los 15 años.

En homenajes a Vincent..

Bueno, eso fue una de las primeras actuaciones de Rebeldes. Yo comencé a ganar algo de pasta con esto, a los 15 años que dejé el colegio y me iba a tocar a sitios en los cuales tenía teóricamente la entrada prohibida por mi edad.

Volviendo a los tiempos que estamos, hablemos del nuevo disco.

Tiene 10 temas y no más porque tiene el peligro que si las canciones se extienden demasiado, te queda el surco muy estrecho y pierde volumen y dinámica. El título será "Rebeldes con Causa", en la portada salimos nosotros tirándonos el rollo en plan James Deans, parecido al poster de la película "Rebelde sin causa", y ha quedado muy divertido.

Dentro de poco entraréis en los conductos destinados al gran público, como listas de ventas, 40 Principales, etc... ¿Qué podeis ofrecer vosotros en comparación con otros grupos que están siempre metidos allí?

Hombre, en medio de 39 canciones que suenan "chunta tachapun tachapun punpun" y cajas de ritmos, sintetizadores, etc., un grupo con guitarra, bajo y batería puede ser como muy gratificante.

¿Qué tal ha funcionado el verano, muchas galas?

Hemos hecho desde abril hasta ahora 33 galas. No está mal.

¿La más sorprendente?

La de Córdoba (Muchas risas) (El que suscribe tuvo la suerte de estar presente y es una larga historia que algun día se podría transformar en una película más taquillera que las de los Beatles. Palabra).

¿Y del concierto del año pasado en Alcázar?

Quitando problemas de equipo, también fue muy sorprendente ver a las señoras puestas agitando los collares, ahí, dando marcha.

Como Jhon Lennon en sus tiempos.

Eso, los de abajo que aplaudan; los de arriba que muevan las joyas.

Y entre el amor y el odio de tus relaciones con Loquillo en cual de los dos momentos estáis ahora mismo.

No, eran de parte suya, yo siempre me he reído mucho de todas esas historias; yo me lo paso muy bien...

Su último trabajo ¿"Donde estabas tú en el 77" que te parece?

A mí no me gusta mucho, es que a mí todas las canciones que hace Sabino Méndez, que creo que tiene mucho mérito haciendo temas, luego compro los discos y me recuerdan... Y, aparte, este trabajo es más folio que "El ritmo del garaje".

Hablando de Sabino Méndez ¿qué te dicen los temas?

Autopista.— Aburridita.

Todos los chicos en la playa.— Aburridita también. A mí lo que me gusta mucho es una que canta en la "Bola de Cristal" que se llama "Va por la ciudad". Está muy bien.

Por culpa de los Rebeldes me convertí en un hombre-lobo ¿es una insinuación a algo?

No, yo creo que es propaganda. También es propaganda para nosotros. Además, cuando la sacó yo estaba en la "mili". Ese tema además, lo monto con Moisés a la batería.

¿Te gustaría tocar otra vez en Alcázar?

Sí de hecho creo que vamos a volvernos en Navidad a tocar allí para la fiesta de tu programa de radio.

¿Cómo?

Lo hemos decidido esta tarde.

Carlos, para finalizar, explícanos porqué "somos muchos los llamados y pocos los elegidos".

No, son muchos los llamados y somos pocos los elegidos.

Muchos de esos pocos. Gracias Carlos y felicitades también a Yolanda por vuestro nuevo estado.

Victor Alaminos.