

# ENTREVISTA

JOSE C. JIMENO  
DIBUJANTE

Nace en el año 65 y ya desde pequeño creaba problemas a sus profesores pues no sabían si castigarlo, ponerle a limpiar lo que había hecho o enmarcar la mesa donde José Carlos había dibujado la corrida de toros o la batalla de turno. Aprendió dibujando y leyendo muchas historietas; cambiando tebeos con los amigos, suscribiéndose a los que podía,... A partir de 2º de B.U.P. se toma su afición en serio y trabaja mucho para tener un estilo propio y crearse sus personajes.

En 1.984 participó en la Muestra Joven de nuestra localidad y en dos exposiciones: una en La Solana y otra en Gijón.

Actualmente sigue los estudios de delineante y su gran ilusión es continuar dibujando y, como él dice "Si de esto sale algo, mejor".

*José Carlos, explícanos tu método de trabajo.*

No sé lo que hará el resto de la gente pero yo prefiero tener antes el guión y, a partir de ahí, crear el personaje. Aunque algunas veces estás en cualquier sitio, con el bolígrafo en la mano y dibujas algo que te gusta. A mis personajes los dibujo en ochenta posturas en principio, para no quedarme colgado si en un momento dado tienen que salir de espaldas o dando un salto; además de repetir la nariz las veces que haga falta, por ejemplo. Después de los dibujos te coges tu plancha de papel guarro y se distribuyen las viñetas y las páginas. Dibujas a lápiz, los pasas a tinta, le pones tus bocadillos y se ponen los diálogos. Cuando colocas la palabra FIN y firmas, te quedas nuevo.

Ahora, si a los dos días coges la historieta, estás perdido; por lo menos eso es lo que a mí me ocurre: Empiezas a darle vueltas y piensas que tenías que haberle metido esto o lo otro,... Por eso me lo planteo y digo: "Me lo termino".

En plan de horas hay que dedicarle tiempo. Te sientas por la noche delante del tablero y fácilmente trabajas 4 ó 5 horas; solamente notas el cansancio al levantarte porque te tiemblan las piernas y te duele todo el cuerpo. Yo he visto gente, que dice que le gusta dibujar, estar media hora y cansarse porque no les sale. Si no te pones, imposible. Lo de las musas y la inspiración no me lo creo; todo es a base de trabajo.

*¿Es tenebroso y violento el cómic actual?. ¿Qué debemos exigir a una historieta?.*

En general el cómic no es violento, depende de la revista que compres. El Víbora, por ejemplo, quería ser underground pero no lo consiguió. Se quedó en tiros, pelea, droga y sexo. En otras publicaciones predominaban las naves espaciales y los monstruos. Te tiene que gustar...

Yo empecé a leer historietas de Mortadelo y Filemón y lo que se llamaba cómic, que era lo de la Marvel, con el Capitán América y los Cuatro Fantásticos. Aquí también nos daban violencia a cubos, pero era buscando la acción.



La verdad es que no me importa que haya violencia si la historia me gusta. Tampoco la buscas, pero si la encuentras, no la rechazas.

Respecto a lo de tenebroso, creo que te refieres a los tonos oscuros de las historietas en blanco y negro,... Depende del dibujante. Unos lo hacen a base de líneas, como Carlos Jiménez, que resulta muy bonito pero muy difícil y otros emplean negros y manchas.

Un cómic o una historieta, me da lo mismo llamarla de una forma o de otra, lo mínimo que debe tener es un guión aceptable y que se note que el autor tiene soltura en el dibujo, aunque no sea perfecto.

*¿Se puede definir el cómic?.*

No. Es la historieta, es un arte, es la cultura, y el cómic de calidad puede ser tan bueno como un libro.

El cómic es imagen y palabras y nos sirve para pasar el rato, que es la función que ha cumplido el tebeo de toda la vida. Puede tener un trasfondo de crítica o ironía y que, a veces, es muy duro; pero, ante todo, es diversión. Lo que se busca es eso: Pasárselo bien leyéndolos y dibujándolos.