

gente. Se vio la posibilidad de representar "Mercado de disfraces", pero aquello se disparaba de dinero, de gente y de todo. Por eso, cierto tipo de teatro lo tienen que hacer profesionales, es necesario.

### *SUPERAR Y MEJORAR LA REALIDAD*

Raul se considera neo-romántico que, a diferencia del movimiento romántico del siglo XIX en el que se tenía una actitud de sufrimiento, tristeza y melancolía, es una manera de encontrar en la vida la parte buena que tiene. Le gustaría cambiar en el mundo la inhumanidad. Siempre está ocupado, aun cuando se vaya de vacaciones, puesto que se interesa por todo aquello que visita. Prefiere el color amarillo, la anémona y el topacio. Le interesa todo lo que pueda aplicar a su vida; a sus necesidades intelectuales, espirituales, morales o éticas. Tiene muy claro que para escribir se necesita ser permeable, llenarse de cosas, darles coherencia sentido, transformarlo; aunque reconoce que ser así lleva implícito cierto nivel de sensibilidad y se sufre. A Goya y Velázquez los lleva muy dentro, tanto por ser los representantes de todo el movimiento europeo de los impresionistas para acá como por haber reaccionado a la sociedad anquilosada de su tiempo, no con griterío, voces o revoluciones, sino con la belleza.

Hablando de escritores, Raul quisiera no olvidarse de ninguno y se le llena la boca de autores: Whitman, Tagore, J.R. Jiménez, Neruda, León Felipe, Pepe Hierro, Aleixandre, Paco Brines, José Luis Hidalgo, Vicente Gaos, Colinas, Jaime Siles, Joaquín Brotons,...

Se considera una persona y nada más. Conserva desde niño la necesidad de que se le respete y de que el mundo que le rodea sea estético.

*Raul en tus escritos se percibe la alegría de vivir.*

La tengo y encuentro que es muy saludable. Hay que intentar superar la realidad y mejorarla. La realidad es penosísima, castrante; hay que conocerla, pero no querer dominarla porque no se puede.

*¿Por qué es tan importante la Naturaleza para tí?*

Porque es el sentido de todo lo que hay en la vida. Lo que no sea natural es forzado y todo lo forzado es inhumano.

*Consideras el agua como símbolo de claridad, ¿tienes alguno de oscuridad?*

Mis símbolos de oscuridad son siempre aquellos que no están dispuestos a hacer nada por sí mismo, porque lo que pretenden es oscurecerlo y enmarañarlo todo. Ahí no está la vida sino la muerte total y absoluta de todos los tiempos.

### *HAY QUE OLVIDARSE DEL PROVINCIANISMO*

*¿Qué diferencia ves entre la gente de la costa y del interior?  
¿Somos más apáticos?*

No. En Barcelona la lengua se ha convertido en la forma estética de ir contra el poder. A partir de ahí toda actitud cultural tiene una gran audiencia pública.

En Valencia, donde no hay identidad de lengua, todo lo que se hace no saben cómo dártelo. Están probando y han decidido volver a lo básico: Intentar que la lengua se establezca y luego buscaremos la identidad.

Aquí está más claro porque hay una lengua y unos modismos absolutamente castellano-manchegos, pero falla la estructuración. Por ejemplo, las Casas de Cultura funcionan un poco a su aire y unas lo hacen mejor y otras peor. Yo tampoco pretendo que desde un lugar se les diga lo que tienen que hacer pero, por ejemplo, todo el personal de las Casas debería depender, exclusivamente, de la Junta de Comunidades puesto que sería una buena manera de darles independencia y se evitarían todas esas cosas extrañas que hay alrededor de algunas. Además, no se promueven los valores locales en la medida en que deberían hacerse. Se debería buscar una mejor coordinación entre ellas.

*¿Cómo ves la juventud?*

Por juventud no entiendo edades, sino actitudes. ¿Ahora mismo que está pasando?, hablamos de modernidad y de post-modernidad, pero nos quedamos ahí, en la música de Golpes Bajos o La Mode. Los inventores de todos los movimientos son los pintores y poetas y resulta que al primer moderno nadie lo conoce. Si un disco empieza y acaba tan pronto, luego significa que no nos ha complacido lo necesario o no nos ha informado lo suficiente, ¿por qué no utilizamos el libro como verdadera arma cotidiana de trabajo y de mejora?. El fallo está en no querer saber el por qué; el fundamento y la base de las cosas. Además se quiere utilizar una lengua que es precaria, que es elemental, sinóptica... Tenemos que volver al diccionario; hemos perdido muchos conceptos que hay que manejar de nuevo.

¿Qué deberíamos hacer para ampliar nuestros horizontes culturales?, olvidarnos del provincianismo para quedarnos en lo provincial. Los poetas ya lo han hecho (Joaquín Brotons, Dionisio Cañas, Miguel Galanes...) y nuestra actitud es absolutamente universal.

Debo recordar que todo el tiempo que llevo en Valdepeñas ha sido la época de mi vida más fructífera. Vine, un poco por curiosidad y yo soy el que ha decidido quedarse. Una cosa que siempre me gusta remarcar es que nunca me he sentido forastero, ni aun cuando se ha intentado demostrarme que lo era. Tengo grandes amigos que en los momentos difíciles se han arriesgado a todo los niveles.

Quiero a esta tierra y la quiero por propia naturaleza y por propia simpleza. Ni siquiera es agradecimiento; es así sencillamente.

*Soledad Murat Pinto*