

*En noviembre, presentado por Félix Grande*

## Ernesto Cardenal en «Literatura Actual»

El escritor nicaragüense Ernesto Cardenal será el próximo invitado, en noviembre, a participar en el ciclo «Literatura Actual». Presentado por Félix Grande, el autor de los *Epigramas* realizará una lectura poética, el miércoles 9, en el Salón de Actos de la Diputación.

**E**RNESTO Cardenal (Granada-Nicaragua-1925) es una de las figuras más emblemáticas de la literatura hispanoamericana, bien por las distintas facetas de su personalidad (fue monje trapense, fundador de la comunidad de Solentiname, luchador en un frente revolucionario, ministro de cultura de su país), o por la fuerza de su obra poética.

Estudió en las Universidades de México y Columbia (Nueva York). Fue Ministro de Cultura con el gobierno sandinista en 1979, hasta que el cargo fue suprimido por aquel régimen. Antes de cumplir treinta y cinco años, sólo había publicado, en separatas, un poema compuesto a la sombra de *Residencia en la tierra*, de Neruda, bajo el título de *La ciudad deshabitada* (1946), y un poema de inspiración histórica y libresca, *Proclama del conquistador* (1947). En esos años se aficionó al poema largo, en versos de construcción prosística y escritos al hilo de la lectura de cronistas, viajeros e historiadores. Se editaron casi simultáneamente *Hora 0* (1960) y *Gethsemani, Ky* (1960). El primero constituía un violento alegato contra las dictaduras centroamericanas, mientras que el segundo destaca

por sus finos elementos descriptivos, su acento nostálgico o esperanzado, su simplicidad expresiva y su voluntad estética. Los *Epigramas* (1961) están constituidos por casi medio centenar de composiciones originales —amorosas y políticas— y bastantes traducciones libérrimas o, mejor, imitaciones de Catulo y de Marcial. Del cultivo de tal género menor, Cardenal pasó a *Salmos* (1964), adaptación que tiene el claro precedente de la obra de Patrice de la Tour du Pin. En cuanto a *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas* (1965), con-

tiene algunos de los versos más auténticos del autor. *El estrecho dudoso* (1966), extenso y unitario, se acerca a sus poemas históricos, en los que lo poético se halla en la dosis de mito que contienen.

---

**Félix Grande**, nació en Mérida (Badajoz) en 1937. Poeta, narrador y ensayista. Ha obtenido, entre otros premios literarios, los siguientes: Adonais, Casa de las Américas y Nacional de Literatura (poesía); Gabriel Miró (cuentos); y Nacional de Flamencología (ensayo).

---

