

vínculo de fascinación del espectador respecto al drama. La libertad operaría en el personaje como demostración de que la realidad es cambiante. Y, en caso de que no operara la libertad en el personaje, el espectador, a causa de la interpretación, debería poder sentir la sensación de que el personaje no tenía por qué realizar un determinado movimiento en vez de otro, coger un vaso

con licor envenenado, por poner un ejemplo, en vez de dar un paseo por el jardín, con ello se conseguiría que el espectador no se encadenase al drama como hacían los griegos, cuyo teatro, evidentemente se basaba en la fatalidad. Desde el momento en que comenzaba la representación se sabía que Medea, por ejemplo, iba a acabar matando a sus hijos, y los acontecimientos conducían

irrevocablemente a ello, lo cual no deja de ser un falseamiento absoluto de la realidad.

Brecht, en este punto —y yo estoy totalmente de acuerdo— fue tajante: no se debe hacer un teatro aristotélico, sino un teatro que informe de que podemos hacer otras cosas y no necesariamente aquellas que conducen hacia nuestra destrucción, y ello a través de fábulas.

COLOQUIO



Alfonso Sastre dialogó con García Osuna

—¿Contra qué y contra quiénes nació *Arte Nuevo*, en 1945, con autores tan heterogéneos como Alfonso Paso y tú?

—Sí, era una nómina muy heterogénea y nosotros mismos no sabíamos lo heterogéneos que éramos, simplemente porque éramos muy jóvenes. ¿Contra qué nacimos? Pues contra el teatro mercantil. La nuestra era una rebelión estética contra ese tipo de teatro; nuestra posición, en aquella época, todavía no tenía ningún contenido político.

—Cinco años más tarde, José de Quinto y tú publicásteis en *La hora* el famoso manifiesto de los veinte puntos. ¿Qué se planteaba allí?

—Había pasado el tiempo y nuestra rebelión no era ya sólo contra el teatro mercantil, sino también contra la situación política que vivíamos. Era la época del TAS (Teatro de Agitación Social), que ya estaba un poco politizado. Además, las siglas coincidían con las de la famosa agencia soviética; era pura casua-