

Los españoles bajo tierra, de Francisco Nieva

Los españoles bajo tierra, creación escénica de Francisco Nieva, se representó en el Teatro Regio de Almansa el 21 de octubre. La obra fue programada por Cultural Albacete dentro de la campaña «Teatro 92» que organiza la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

LA pieza, que contó con la colaboración especial de **Viky Lagos**, estuvo interpretada en sus principales papeles por **Carlos Ballesteros**, **Julia Trujillo**, **Ana María Ventura** y **Ángel Pardo**.

El propio **Nieva** ha escrito sobre la misma: «Cambiar la piel, renovarnos, eso es lo que los españoles debemos hacer; aprender a liberarnos de la España tópica, que hoy toma como pretexto el autor para divertarnos un poco. No les voy a explicar el argumento, pero sí cómo y con qué inten-

ción lo he escenificado yo.

Ya he contado miles de veces que me gustan los teatritos de cartón; el teatro de las sorpresas y los escotillones, de las siluetas grotescas y los diablos de garrote; el teatro donde aparecen reyes, frailes, bandidos y algún joven héroe despistado; el teatro con mar de tela y tempestad con fognazos de bengala. En suma, el teatro-teatral y romántico. ¿Y qué más?

Se dice en estos tiempos de crisis que el teatro muere. Para verlo morir, en lugar de vestido de calles prosaicamente, me gusta más verlo morir

“vestido de teatro” será un cadáver más alegre.

En cuestión de actores e interpretación, no les pido a los míos que estén naturales y creíbles, sino que vayan más allá de la naturalidad y la credibilidad, que hablen muy claramente, “como un libro”, que digan el texto con delectación para que se aprecie la música de las palabras. Y de las ideas.

La palabra es maestra de teatro. Mis actores deben ser histrionicos y palabreros, que sepan decir trabalenguas que dé gusto escuchar».

Teatro Axioma en *Azul-Blue-Bleu*

Axioma Teatro puso en escena el 16 de octubre, su último montaje *Azul-Blue-Bleu* —una recreación plástica a partir de hechos reales— de Carlos Góngora en el Teatro Principal de Almansa. Al día siguiente se representó en Pozo Cañada.

ESTA representación, estuvo organizada por Cultural Albacete, dentro de la campaña «Teatro 92» programada por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Azul-Blue-Bleu es una obra didáctica y amena. El final estremecedor junto al efectismo de los fuegos artificiales o los tensos momentos en que Ma-

ría, la protagonista niña gitana, es humillada y golpeada —la obra denuncia ciertas formas de racismo que se practican todavía— o el bullicio de las fiestas configuran la alternancia de un plano ingenuo-intimo y otro plano épico-comprometido, sumamente arriesgado.

El montaje, pues, nos provoca una sucesión de imágenes sensibles, humanas, vergonzosas y rebeldes. Se trata

de que el texto sea el recurso creativo del espectáculo, poniéndose de manifiesto la marginación a la que son sometidos unos niños inocentes por parte de una sociedad racista.

La cooperativa de teatro «Axioma» (Almería) trabaja desde hace 15 años en el mundo de la escena, habiendo realizado montajes de sala y de calle al más puro estilo mediterráneo.