

sía del escenario, en directo.

«El castillo de ven y verás» (15-II) por **Cómicos**. Guiñol infantil, originalísimo. Al castillo de «Ven y verás», que se ha quedado triste y casi deshabitado, llegan unos atracadores con una bolsa de piedras preciosas. «Cuasimodo» les franquea la entrada y..., un trepidante y ágil mundo de marionetas nos traslada a una acción de suspense y divertidísima.

«Un collar de muchas vueltas» (22-II) por **Teatro Fénix**. Una comedia musical inspirada en las novelas de Hamett y Chandler interpretadas en el cine por Humphrey Bogart.

Una trama que avanza enredándose en clave de humor, con escenas de clowns y de suspense, con música, canciones y baile. Una atmósfera

«La Bella y la Bestia», por **Scarlett**.

para ladrones y enamorados.

«Los ladrones» (1-III) por **La Pajarita de Papel**. **Fernando Fernán Gómez** es el autor de este espectáculo, en un acercamiento al mundo de los niños, con toda la libertad y amistad que ellos siempre nos ofrecen. Los ladrones no sólo bajan a la ciudad a saquear todo lo que pueden, también intentan robar a los tranquilopolenses, la capacidad de crear, el juego, lo lúdico.

«Grnn» (8-III) por **Cómicos**. El rico y sugestivo mundo de las marionetas, donde los objetos más inverosímiles cobran vida y crean un espacio lleno de color y fantasía. Puede tratarse de un zapato, o de cualquier otra cosa cotidiana, pero el espectáculo está asegurado por la imaginación del montaje.

«El robo del diamante» (15-III) por **Teatro de Malta**. En el más puro estilo argumental de serie negra, esta pieza transforma las marionetas en personajes de un film policiaco, con todos los arquetipos de policías y ladrones. Roban el diamante del Maharadjah de Buribujh y nuestro héroe el super famoso detective Chocolatón entra en escena y también el minidetective Chocolatín. Ahí está la sorpresa.

«Egidio el granjero» (22-III) por la **Tirita de Teatro**. Es la historia de un granjero que, tras expulsar a un gigante de sus tierras y vencer a un dragón, se convierte en rey. Toda la sensibilidad de un peculiar personaje en un argumento de leyenda, de fábula, a través del guiñol y de otros efectos de manipulación artística.

