

datos de interés

Carné del espectador: descuentos, viajes culturales. Envío mensual de programación cultural: inscripción en el edificio de la Concejalía de Cultura y Festejos.

curiosidades

El público es mayoritariamente femenino y 50 años de media. Abril: mes de la danza. Ofertas de teatro alternativo.

la naturalidad ensayada del actor. De nuevo, miedo al desnudo.

La comodidad de las zapatillas de andar por casa, copa de tinto en mano, y enfundado en la desgastada bata, jamás será plan comparable a la inversión del tiempo. Del tiempo real en ficción. Sana-ficción. El tedio vencido por un puñado de segundos en acción que se fusilan con la imaginada realidad humana, esa en la que el hombre cree vivir pero que desconocemos en gran medida. El teatro es filosofía, pensamiento, reflexión, agonía y destellos de felicidad.

Los carteles cuelgan repletos de actividades, un mes de febrero, que a pesar de tener pocos días ofrece dos obras de teatro, un ballet, una ópera, dos representaciones musicales y cine-club.

“La ópera de los tres centavos”, uno de los textos más significativos e influyentes del siglo XX, un musical con melodías tan conocidas como “La balada de Mackie”, interpretada por valores tan reconocidos como Louis Armstrong, Tom Waits, Lou Reed, Nina Simone, entre otros. Los temas sociales, que a pesar del auge actual,

«Como muestra de ballet se presentará **LAS ZAPATILLAS ROJAS**, de Andersen. Recorre la investigación de los clásicos para alcanzar un camino creativo diferente. Una obra que desnuda lo más íntimo de los sentimientos que habitan como seres propios en la mente del creador»

Hasta ahora no ha aparecido en el texto la oferta cultural, puede que unos lo hayan echado en falta, otros habrán decidido dejar de leer y otros que no se hayan percatado del hecho.

Aquellos que realmente quieren saber de la vida cultural que ofrece la ciudad mejor que dejen de leer y se acerquen hasta las oficinas de la Concejalía de Cultura, den sus datos y recibirán toda la programación, mensualmente en su casa. Y descubrirán que quien no conoce es porque o bien no sabe o porque no quiere.

Los segundos, los que no decidieron seguir leyendo,... pues nada. Ahí tuvieron su fin.

Pero los que siguen desgranando palabra por palabra encontrarán aquí un anticipo, aunque rápidamente se darán cuenta de que los primeros son los que accederán a una información más completa, así que mejor cambiarse a esa tercera banda.

siempre han tenido cabida a lo largo de la historia, siempre fueron candentes teatralmente. Es el caso de la homosexualidad, en la representación de “Madre amantísima”, del director César Diéguez. Será el amor el que selle todas las rencillas.

Como muestra de ballet se presentará “Las zapatillas rojas”, de Andersen. Recorre la investigación de los clásicos para alcanzar un camino creativo diferente. Una obra que desnuda lo más íntimo de los sentimientos que habitan como seres propios en la mente del creador.

En el plano de la ópera se presenta un grande, “Macbeth” de Verdi, en versión original en italiano con sobretítulos en castellano, música a cargo de la Orquesta Filarmónica de Plevén.

En fin, una programación densa sin caer en agotamiento plúmbeos.

Organizadamente variable. Lo dicho. A disfrutar. *