

Almagro presenta actualmente su candidatura a Ciudad Patrimonio de la Humanidad

tura. Sufrió los estragos de la desamortización y el convento se perdió. Actualmente, sólo queda la iglesia con una notable muestra de pintura al temple en su interior. Este monumento fue declarado de **Interés Cultural** en 1993.

Iglesia Madre de Dios. Ubicada en lo que fue Hospital de Nuestra Señora de La Mayor, en solares comprados por la Villa en 1546. Iglesia del gótico tardío con tímidos matices renacentistas, levantada sobre una lonja, responde al tipo de iglesia columnaria y de salón, modelo muy extendido por La Mancha. Las naves de igual altura están cubiertas por bóveda de crucería. La fachada, con grandes contrafuertes, tiene un gran rosetón de ladrillo, fechado en 1602. La torre inacabada, construida en el lateral derecho de la fachada, es obra de Benito de Soto, arquitecto vecino de Almagro, en el siglo XVII.

Convento de Santa Catalina. Este monumento, que en la actualidad alberga el **Parador Nacional de Turismo**, lo fundó Jerónimo de Ávila en el siglo XVII, siguiendo las voluntades finales de su mujer. Los frailes franciscanos lo habitaron a partir de 1612. Del primitivo convento queda la iglesia, de cruz latina (actual ermita de San Francisco), el claustro conocido como "Patio del laurel" y algunas dependencias.

Convento de la Encarnación. Destaca en su interior, ubicada en el altar mayor, una buena pintura de la Anunciación de Vicente Carducho. De las capillas es destacable la de los Orduña. La fachada es de gran sencillez. La portada se rematará en el siglo XVIII con un magnífico escudo en el que actúan de tenantes dos leones rampantes y una corona marquesal con los escudos de los condes de Valdeparaíso y marqueses de Añavate. En la esquina con la calle Dominicas, existe una pequeña capilla que alberga al "Cristo de la Salud", talla del siglo XVII.

Convento de la Asunción de Calatrava. La iglesia fue lo primero en edificarse. Estructuralmente es gótica



Soportales de columnas de orden toscano en piedra bajo galería corrida, en la Plaza Mayor de Almagro (Ciudad Real).

con elementos renacentistas. El claustro es la parte más interesante del conjunto. De planta rectangular con dos galerías de órdenes clásicos, jónico el primero y toscano el segundo. En las enjutas aparecen esculpidas las armas de los Padilla, alternando con decoración de rosetas. El cuarto superior está cerrado con una balaustrada de arenisca. Las puertas del claustro son plateadas. En 1854 es declarado **Monumento Histórico Ar-**

tístico.

Teatro Municipal. Construido en 1863 según proyecto del arquitecto Cirilo Vara y Soria, que trató de resumir en su fisonomía y ornamentación los valores de la burguesía. De forma elíptica por razones de acústica. En la decoración tanto interior como exterior domina el carácter greco-romano. Espacio singular que se utiliza durante el **Festival Internacional de Teatro.**

Almacén de los Fúcares.

Situado en la calle Arzobispo Cañizares, se le llama equívocamente, Palacio de los Fúcares. Fue construido en el siglo XVI para almacenar mercurio y grano. La fachada es de ladrillo tapial y mampostería. El edificio se organiza en torno al núcleo central formado por un patio de planta cuadrada y dos galerías con arcos de ladrillo, sostenido por columnas de caliza. Destaca el zaguán y la escalera con su decoración en yeserías, influidas por el Pala-

Claustro del Convento de la Asunción de Calatrava en Almagro (Ciudad Real).

