

Con «Juicio al padre»

José Luis Gómez escenificó a Kafka

■ Prosiguen las representaciones teatrales de «Cultural Albacete»

La obra «Juicio al padre» —basada en la «Carta al padre», de Franz Kafka— se representó en Albacete, en el Teatro Circo, los días 27 y 28 de marzo, dentro de las actividades teatrales que el Programa «Cultural Albacete» está llevando a cabo en la ciudad. Esta obra, producida por el Teatro Español de Madrid, se estrenó en el Teatro Romea de Murcia, el pasado 16 de febrero. La dirección corrió a cargo de Augusto Fernández y José Luis Gómez representó el papel principal, el de Joseph K. Junto a él intervino Asunción Sánchez.

Con motivo de su estreno Diego Vera realizó en «El País» (18-II-84) el siguiente comentario: «Gómez demuestra una vez más su gran talla artística, tanto cuando da vida a Kafka como cuando representa al padre, y no abandona el escenario durante toda la representación, que dura hora y media».

Por la misma circunstancia I. Zúñiga subrayó en «Diario 16» (23-II-84): «Como todo un recital de interpretación se puede denominar el trabajo de José Luis Gómez en la obra 'Juicio al padre' (...). El director del Teatro Español de Madrid hace frente a un monólogo en el que asume brillantemente el papel de Joseph K. para poner de relieve las dificultades que origina la relación entre un padre y un hijo».

«La Verdad», en su edición de Albacete (26-III-84), se manifestaba en los siguientes tér-

minos tras su estreno en el Teatro Circo de la capital: «José Luis Gómez estrenó ayer en Albacete la obra *Juicio al Padre*. Asistió muchísimo público a esta dramatización, en la que el director del Teatro Español puso a prueba una vez más su fibra dramática, consiguiendo una versión espléndida del personaje (...). Mantuvo sin aliento durante algunas fases a los espectadores, atrapados por la peripecia escénica, a la que José Luis Gómez dota de una formidable expresividad».

AUGUSTO FERNANDES nace en Miranda de Duero (Portugal), en 1937. Emigra a Buenos Aires donde trabaja como actor. Forma parte del equipo de dirección del Teatro Independiente «La Máscara». Desde 1966 a 1971 es Rector de la Escuela de Arte Dramático. En 1973 dirige los más importantes teatros de Alemania, donde monta una versión libre de *La vida es sueño*, de Calderón; *Comedias bárbaras*, de Valle Inclán; *Camino a Damasco*, de Strindberg, y otras.

Viene a España en 1977 y dirige, para Aurora Bautista, *La Dama de Alejandría* (versión del *José de las Mujeres*), de Calderón.

JOSE LUIS GOMEZ nace en Huelva en 1940. En 1959 marcha a Alemania, donde estudia en la Escuela de Arte Dramático de Westfalia. Actúa y dirige durante varios años, y regresa a España en 1972.

Simultanea su actividad en teatro y cine, destacando sus montajes de *Informe para una*



Academia, de Kafka, y *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Brecht, así como sus interpretaciones en *Pascual Duarte* (por la que obtiene el Gran Premio de Interpretación en el Festival Cinematográfico de Cannes de 1976), *Parranda* y *Los ojos vendados*.

En 1979 es nombrado codirector del Centro Dramático Nacional, y desde 1981 dirige el Teatro Español de Madrid, donde ha montado *La vida es sueño* y *Absalón*, sobre textos de Calderón.

Franz Kafka

Franz Kafka (Praga 1883-Sanatorium Kierling, Viena 1924) fue hijo de un acaudalado hombre de negocios judío, cuyo carácter dominante ejerció una presión tiránica sobre él, influyéndole también en su decisión de contraer matrimonio, a pesar de varios compromisos, como en su producción literaria. De ese conflicto familiar,