

Los días 11, 12 y 13 de marzo, en el Auditorio Municipal

Seis personajes en busca de autor, de Pirandello

Seis personajes en busca de autor, de Luigi Pirandello, se escenificará los días 11, 12 y 13 de marzo en el Auditorio Municipal, con Helio Pedregal, Nuria Gallardo y Claudia Gravi, en los papeles protagonistas.

DIRIGIDA por Miguel Narros, con escenografía de **Andrea D'Orico**, este «clásico» contemporáneo se presenta en nuestros escenarios en versión y adaptación de **Manuel Ángel Conejero**, quien ha subrayado sobre el montaje: «Pirandello retoma con esta obra un tema clásico, el del “teatro dentro del teatro”, un recurso empleado ya por Thomas Kyd en su *Spanish Tragedy*, y por Shakespeare en *Hamlet* o en *El sueño de una noche de verano*... Y al tiempo que retoma este tema clásico, se anticipa a distintas tendencias teatrales del siglo XX: al teatro de la anti-ilusión de Brecht, Wilder y Peter Weiss; al tratamiento de las relaciones entre actor y personaje en los textos de Giraudoux y Genet; a la exploración de la desintegración de la personalidad en el teatro beckettiano e, incluso, al conflicto entre realidad y apariencia en la obra de O'Neill.

En estos momentos de confusión y ambigüedad, se hace necesario revisar a Pirandello, revisar a sus seis personajes en busca de autor. Se hace necesario retomar esta obra y adaptarla a las circunstancias de hoy, adaptarla como la adaptaría Pirandello: con

más rabia, más ofensiva, menos sinuosa, más yuxtapuesta y menos subordinada. Hace doce años se puso en escena esta obra, en un montaje de Miguel Narros, entonces, impresionante. Se hace necesario revisar ese montaje, y revisarlo en este momento y en estas circunstancias. El director ha de rehacer y reciclar una idea originada hace más de doce años para posibilitar —una vez más— la magia, la provocación y, por qué no, la confusión dentro del teatro. Y ese será el camino que nuestra adaptación tendrá que facilitar».

Asimismo, el crítico **Lorenzo López Sancho** subrayaba en ABC (17-I-95): «...El apasionado interés del espectador es superior a las muchas experiencias que han consumido los efectos de estas osadas aventuras pirandellianas. Narros ha trabajado su anterior montaje y, sobre todo en la segunda parte, ha conducido la tarea de teatralizar el conjunto de teatrales efectos, hasta agotar sus posibilidades. Gran teatro eminentemente teatral, jugado con refinamiento por Narros, D'Orico y toda su gente, en un alarde de eficacia teatral».

