

Un siglo de música para Trío en España

"Un siglo de música para Trío en España. 1890-1990" fue el ciclo musical que ofreció el Trío Mompou en marzo.

Dicha serie musical, constó del siguiente programa: Primer concierto: "Constantes Nacionalistas y Neoclásicas". Obras: *Cuatro piezas españolas*, de Tomás Bretón; *Trío sonata*, de Manuel Seco; *Galicia Anterga*, de Rogelio Groba; *Trío*, de Miguel Angel Samperio; y *Trío*, de Joaquín Malats.

Segundo concierto: "Impresionismos y Expresionismos". Obras: *Recitativo adornado, fuga simple y adagio breve*, de José Bagueña Soler; *Trío*, de Roberto Gerhard; *Trío "Mompou"*, de Gabriel Fernández Alvez; *Trío (Homenaje a Mompou)*, de Antón García Abril; y *Trío*, de Evaristo Fernández Blanco.

Trío MOMPOU

CICLO

«Un Siglo de Música para Trío en España»

MARZO 1990

AUDITORIO MUNICIPAL

Lunes, 5 *Constantes Nacionalistas y Neoclásicas*

Lunes, 12 *Impresionismos y Expresionismos*

Lunes, 26 *Tradición y Vanguardia*

Todos los conciertos darán comienzo a las 20'15 horas. Entrada libre.

Cultural Albacete

Tercer concierto: "Tradición y Vanguardia". Obras: *Trío*, de José Luis Turina; *Trío*, de Xavier Montsalvatge; *Trío concertante n.º 1*, de Tomás Marco; y *Trío en fa sostenido*, de Gerardo Gombau.

El programa del primer concierto trató de resaltar las constantes nacionalistas y neoclásicas y es curioso observar que el ciclo se inicie precisamente con la obra de T. Bretón, escrita en el marco neoclasicista de 1890, junto a la obra de M. Seco, escrita en el más reciente marco neoclasicista de 1990. Un gallego, Groba, pertinente en su discurso de autóctona raigambre y un cántabro, Samperio, mezclando con el máximo respeto el contenido de matiz popular con el rigor de la forma "clásica".

Sobre la temática del segundo concierto, Luciano González Sarmiento, musicólogo y pianista del Trío Mompou, ha escrito: "No hay duda de que el denominado estilo impresionista, que se origina y desarrolla en el país francés, no sólo fue un movimiento histórico resaltado en la cultura francesa, sino que genera dos consecuencias de gran impacto: una, la de haber servido de manantial técnico para una forma creativa que se expande por todo el mundo; otra, la de haber formulado una metodología creativa que aún hoy perdura en muchos compositores, si no como copia del sentido originario, sí como recurso de indudable valor.

En el marco de tales conside-

raciones se ha programado este concierto respondiendo de forma variable, según cada autor, a una u otra concepción metodológica.

Y ya sobre el tercer y último concierto, el propio Luciano González Sarmiento, subrayó:

"Nombres tan ligados a la "vanguardia" como los de Tomás Marco, cuyas experiencias enfurecían al "respetable", comienzan hoy a ser asumidos como parte de nuestra piel histórica absolutamente "normalizada"; o como el insigne Gerardo Gombau, a quien el tiempo hará justicia como uno de los grandes de la música española, combinándose él mismo, en un juego picassiano, el ardor más excitante de lo vanguardista y el calor más reconfortante de lo ético. En medio, dos figuras que han sabido conjugar ambas posturas, uno en el sosegado mundo de la observación magistral, Xavier Montsalvatge, y otro en el dorado universo de la juventud, José Luis Turina. (...) Pero nuestro título "Tradición y Vanguardia" no pretende más que la referencia sobre la que construir multitud de programas en los que recoger lo que siempre aparecerá dentro de ese juego malabar que nos hace disfrutar con lo que parece ser y al final... ¡es!".

El Trío Mompou está formado por Luciano G. Sarmiento (piano), Joan Lluís Jordá (violín) y Mariano Melguizo (violoncello).