

Jiménez, del linaje de Blasco Jimeno, funda mayorazgo sobre “*unas casas a la puerta de Montenegro, el lugar, término y torre de Tabladillo, la heredad y término de Canales, ...casas, lagares y troxes en Gutierremuñoz*” en favor de su hijo Alfonso a quien impone la obligación de llevar las armas sin mezclar que deberían ser tres bandas blancas con armiños negros, dos cuarteles, cinco panelas blancas en campo colorado y tres barras azules en oro, y el sobrenombre de Vela Núñez. A la muerte de este la sucesión del mayorazgo no fue fácil, pero después de un largo pleito el 19 de octubre de 1515 Francisco de Villalba, curador de su sobrino Blasco Núñez Vela, el futuro virrey del Perú, tomaba posesión de las casas principales del mayorazgo de Tabladillo, situadas en la puerta de Montenegro de la ciudad de Ávila que tenían por linderos “*de la una parte casas que fueron de Sancho Xuárez y de la otra casa de Blasco Xuárez, a las espaldas muro y cerca de la ciudad y delante de la puerta de dichas casas calle pública*”.

Se advierte en la descripción de los límites del edificio que la fachada principal del mismo ha variado de orientación, abriéndose al Este y no al Norte como parece que consta en el documento. Como en otras ocasiones el nuevo propietario remodeló y posiblemente reunificó varias casas en una sola, en este caso construyendo de nuevo un palacio que presenta una gran unidad. La reforma debió hacerse en torno a 1540 y en 1541 parece que estaba ya terminada según reza en la inscripción que recorre la puerta: “*BLASCO NÚÑEZ VELA. DOÑA BRIANDA DE ACUÑA. AÑO 1541*”.

Pese a la unidad y regularidad de los vanos de nuevo se mantiene el arcaísmo de la puerta principal desviada respecto del eje central, lo mismo ocurre con las puertas del zaguán. Los vanos de la planta superior que no tienen columnas fueron abiertos posiblemente en el siglo XIX cuando el edificio fue Academia del Ejército. Rasgo poco frecuente en la arquitectura abulense es la ventana en esquina que cierra la fachada al norte.

Aunque muy restaurado el patio responde a un ideal clasicista con columnas sobre capiteles clásicos, y como única decoración los escudos. Vemos que sobre algunas columnas se distinguen unos discos que quizás pudieran haber soportado algún escudo o medallón, y que en las repetidas reformas podrían haber desaparecido.

En los últimos años del siglo XVI el regidor Ochoa de Aguirre construyó su casa con dos torreones, a modo de casa fuerte que ya habían perdido el carácter defensivo puesto que en los documentos de construcción se denominan azoteas.

La transformación urbana experimentada en la ciudad trajo consigo la desaparición de algunas casas y palacios, de los que apenas se han conservado algunos restos que confirman la importancia de la arquitectura civil vinculada a nobles y caballeros abulenses.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIZ, P. Luis. (1609): Historia de las Grandezas de Ávila. Alcalá. Ed. Facsímil de SOBRINO CHOMÓN, Tomás.
CABALLERO ESCAMILLA, Sonia. (2006): *La Escultura Gótica funeraria de la Catedral de Ávila*. Institución Gran Duque de Alba. Ávila.
COOPER, Edward. (1991): *Castillos señoriales en la Corona de Castilla*,

Madrid.

- GARCÍA OVIEDO TAPIA, José M^a. (1992): *Heráldica abulense*. Ávila, Caja de Ahorros de Ávila.
GÓMEZ MORENO, Manuel. (1983): *Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila*. 3 vols. Ávila. Institución Gran Duque de Alba.
GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis. (2009): *Las murallas de Ávila. Arquitectura e Historia*. Ávila. Institución Gran Duque de Alba.
GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis: “Tardogótico y Renacimiento en la arquitectura abulense del siglo XVI,” en *Historia de Ávila*, Vol. V, págs.556-571. Institución Gran Duque de Alba.
LADERO QUESADA, Manuel Fernando (2016): *Documentación medieval de los señorios de Villafranca y las Navas en el archivo ducal de Medinaceli y otros archivos. Estudio previo y edición*. Vol. I (1256-1389). Institución Gran Duque de Alba.
LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a Isabel (2002A): “Aportaciones para el Estudio de la Muralla II: El Alcázar y la torre de la Esquina” en *Cuadernos Abulenses*, nº 31, págs. 207-226. Ávila. Institución Gran Duque de Alba,
LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a Isabel (2002B): *Guía de la arquitectura civil del siglo XVI en Ávila*. Ávila. EOTYCL. Fundación Cultural Santa Teresa.
LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a Isabel (2011): *La arquitectura del siglo XVI en Ávila: La casa de Bracamonte y el patrimonio abulense*. Tesis doctoral. U. de Salamanca. Inédita
LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a Teresa. (1984A): *Arquitectura Civil del siglo XVI en Ávila, (Introducción a su estudio)*. Ávila. Caja de Ahorros de Ávila.
LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a Teresa. (2002): “Ávila” en URREA, J. (dir): *Casas y palacios de Castilla y León*. Valladolid, Junta de Castilla y León.
LUIS LÓPEZ Carmelo Y DEL SER QUIJANO, Gregorio. (2002): *Documentación medieval de la Casa de Velada*. Instituto Valencia de Don Juan. Vol II. (1401-1501)
MARTÍN CARRAMOLINO, José. (1872-1873): *Historia de Ávila, su provincia y obispado*, 3 vols. Juan Aguado. Madrid.
MARTÍN GARCÍA, Gonzalo. (2009): *Resumen de Actas del Concejo de Ávila*. Tomo I (1501-1521). Colección Fuentes Históricas Abulenses. Ávila, Institución Gran Duque de Alba.
MARTÍNEZ FRÍAS, José M^a. (1998): *La huella de Juan Guas en la catedral de Ávila*. Papeles de Arquitectura, 2. Fundación Cultural Santa Teresa e Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, Ávila.
MERINO ÁLVAREZ, Abelardo. (1926): *La sociedad abulense durante el siglo XVI. La Nobleza*. Madrid. Patronato de huérfanos de los cuerpos de Intendencia e Intervención militares.
MORALES CANO, Sonia. (2011): “La escultura funeraria gótica en la provincia de Toledo” en *Anales de Historia del Arte*. 2011. Volumen extraordinario, págs 353-364
PÉREZ DE LA HIGUERA, M^a Teresa. (1978): “Ferrand González y los sepulcros del taller toledano (1385-1410) en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid. T.44, págs 129-142
RUÍZ-AYÚCAR ZURDO, M^a Jesús. (2006): *Juan Campero, maestro de cantería*. Papeles de Arquitectura Española, 8. Ávila. Fundación Cultural Santa Teresa.
RUÍZ-AYÚCAR ZURDO, M^a Jesús. (2009): *La primera generación de escultores del siglo XVI en Ávila. Vasco de la Zarza y su escuela*. 2 vol. Ávila, Institución Gran Duque de Alba.
RUÍZ AYÚCAR, Eduardo. (1985): *Sepulcros artísticos de Ávila*, Ávila. Institución Gran Duque de Alba.
TAPIA SÁNCHEZ, de, Serafín (2016): “Ávila y los abulenses hace 500 años” en catálogo exposición *Ávila, 1515*, págs. 21-37. Ávila, Asociación Amigos del Museo de Ávila.

Fotografías: Santiago López Fernández