



Hasta el 22 de julio, Almagro se convierte en la cuna del teatro con una programación que llevará a cabo en numerosos y ya tradicionales espacios de la ciudad. 114 funciones, exposiciones, talleres y homenajes, convertirán Almagro de nuevo en un gran teatro. Cada rincón y cada espacio volverán a llenarse de artistas de cualquier parte del mundo, que nos trans-

mitirán la riqueza de palabra y pensamiento de grandes autores.

'Numancia', que representará la compañía japonesa Ksec Act, 'Macbeth', por la Compañía Histrión Teatro y 'Las bizarrías de Belisa', a cargo de la Joven Compañía Nacional de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) están entre los principales

estrenos del Festival. Además, se podrán ver por primera vez en Almagro montajes como 'La verdad sospechosa', de Eureka Teatro y otros de Rojas Zorrilla, conmemorando así el cuarto centenario del autor, como 'Entre bobos anda el juego', de In vitro Teatro, o 'Donde no hay agravios no hay celos', del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia.



## CORRAL DE COMEDIAS

### ACTO DE INAUGURACIÓN CON LA ENTREGA DEL 7º PREMIO CORRAL DE COMEDIAS A LA ACTRIZ ARGENTINA NORMA ALEANDRO

Jueves 28 de junio

### SOBRE EL AMOR Y OTROS CUENTOS SOBRE EL AMOR

Viernes 29 y sábado 30 de junio

**Norma Aleandro. Dirección: Norma Aleandro.**

Desde 1976 Norma Aleandro ha transformado este brillante unipersonal en su «caballito de batalla» preferido.

Entre los que Aleandro ha seleccionado para esta presentación especial en Almagro, se encuentran sonetos y fragmentos de obras de Lope de Vega (Definiendo el Amor, La Dama Boba), poemas de Baltazar del Alcazar (Tres Cosas) y de Juan Manuel Marroquín (La Perrilla) entre otros autores clásicos españoles y sudamericanos, que la actriz conjuga con algunos de su propia cosecha, que le valen como hilo conductor entre unos y otros.



### UNA NOCHE CON EL BRUJO

Del lunes 2 al sábado 7 de julio

**Dirección: Rafael Alvarez.**



«En un principio ya existía la palabra y en ella había vida y había luz, y ella brilló en las tinieblas; pero las tinieblas no la comprendieron».

Este espectáculo no es sólo un homenaje a los clásicos, a mis lecturas preferidas, que me han acompañado y me acompañan allá donde voy; es también un homenaje a mi padre, al hombre que me enseñó el don de la Palabra. Al hombre que me enseñó a amarlas. Creía en la magia de la palabra. Cuando me vio actuar por

primera vez, me dijo: cuando actúes da las gracias al público, porque cuando te escuchen serás más humano. «¿y el público será más humano?», pregunté. «Eso ya es cuestión de ellos».

Por eso he creado esta obra como un viaje al pasado de mi infancia, a las tradiciones andaluzas, que tan de cerca viví. A la riqueza de la poesía popular, del cante, de los hablars del pueblo. La riqueza que me ha hecho actor, que me ha hecho hombre. Quiero compartir este acto público pero íntimo con todos ustedes.

### HOMENAJE A RAFAEL PÉREZ SIERRA

4 de julio

### AMANCIO PRADA «TROVADORES Y JUGLARES»

Lunes 9 y martes 10 de julio

**Camaina Producciones.**

Canciones de Amancio Prada sobre poemas de los primeros trovadores galaico-portugueses, de la tradición oral, del romancero y de Juan del Enzina, San Juan de la Cruz, Rosalía de Castro, Federico García Lorca y Agustín García Calvo.



### LOS FARSANTES EN EL FOSO. RETRANSMISIÓN EN DIRECTO DE RNE

Viernes 13 y sábado 14 de julio

**Dirección: Juan Margallo.**

Con Juan Margallo, Vicente Cuesta, Petra Martínez y el cuadro de actores de RNE.

Radio Nacional está retransmitiendo desde el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Están comunicando la programación del día, cuando llega la noticia de la aparición de cuatro seres que, al parecer, llevaban trescientos años emparedados debajo del escenario del Corral de Comedias, sin salir a la luz. Según parece, decidieron emparedarse por despecho ante la falta de público, pues esa tarde, solo se presentaron a presenciar el espectáculo un niño y un perro. Este es el comienzo de esta farsa de farsantes que incorpora fragmentos de muchos de nuestros autores del Siglo de Oro. Una selección de Cervantes, Tirso, Lope de Rueda, Calderón, Rojas, Quevedo y Lope de Vega, ha servido para armar esta obra que nos sirve para reflexionar, jugar, divertirnos y sobre todo, hablar hoy, sobre las cosas de hoy, con palabras de ayer, que muchas veces, no siempre, saben más las palabras por viejas que por diabladas.

### ROMANCERO ESPAÑOL

Canciones y romanceros de la segunda mitad del siglo XVII. Interpretados por Emilio Gutiérrez Caba, Manuel Galiana y José M<sup>a</sup> Arcos.

Lunes 16 y martes 17 de julio

Romances como la Canción del Pirata, Romance de Landarico, Romance del Prisionero, de Fonte Frída, del rey don Sancho...etc, se contienen en este recital cuya lectura ágil y musicada nos muestran unos textos intensos, donde el honor, el amor y la muerte cabalgan sobre la tradición española.

### EL QUIJOTE CANTANTE Y SONANTE

Miércoles 18 de julio

**Vicente Soto Sordera.**

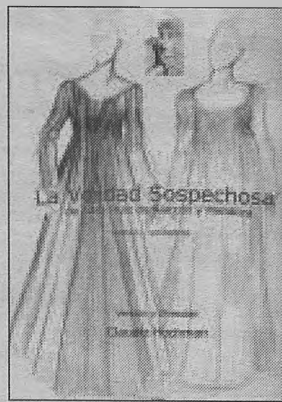
El espectáculo está basado en el «El Quijote». Se han tomado algunos de los momentos más significativos de la obra. Momentos alegres, de amor, locura y muerte, eligiendo los estilos flamencos más apropiados para cada uno de los momentos. Los textos de «El Quijote» han sido adaptados a la cuadratura de cada estilo flamenco por el escritor Pedro Atienza y Vicente Soto, que ha igualmente compuesto la música original.



### LA VERDAD SOSPECHOSA

Del viernes 20 al domingo 22 de julio

**Eureka Teatro. Versión y dirección: Claudio Hochman.**



Dicen que el teatro es una mentira que refleja las verdades de la vida... En este espectáculo, la compañía eureka teatro de Albacete se propone mostrar las verdades y mentiras de la vida y el teatro.

En un escenario dentro del escenario se representa «La Verdad Sospechosa», los actores defienden con verdad a los personajes que mienten, mientras que en los camerinos (en los que el público tendrá la oportunidad de fisgar) todos parecen decir verdades pero cada uno oculta una mentira.

Así, el espectador irá descubriendo quién engaña a quién. Y... ¿dónde está la verdad verdadera?